

గృహిణీపదమ్

వాటంత టవి ఉదయించి, నానాగందరగోళం చేసేస్తున్నాయి...  
ఆయన ఇంకా ఆలాగే వాయిస్తున్నాడు...

‘...బాగానేఉంది... ఆనాటి కానాడు మరీ వస్తూం  
డేం...’

‘ఏమిటి?’

‘...చిన్నతనం’

‘ఎంత పిలిచినా పలుకకపోతే ఏం చేయమన్నావు?’

‘ఏం చేయమన్నాను...ఫిడేలు పాడుచేసి, పనికి  
రాకుండా చేయమన్నాను...చాల్లెండి...మరీ నేర్చుకుంటు  
న్నారు...’

‘నీవు రాకపోతే గోపం వచ్చిందేమో ననుకున్నాను.’

‘అప్పుడు కాదు, ఇప్పుడు నిజంగానే వచ్చింది...ఏదో  
ఆలోచించుకుంటూ ఉంటే, ఇంతలో ఏం ముంచుకుపోతూందని  
ఆలా నిలువనీయకుండా పిలువడం...అంతపనుంటే, మీరే  
లోపలికి రాకూడదేం...’

‘నా కంతమాత్రం ఆలోచన తోచిందికాదు...పరేలే,  
పోనీ వెళ్లు...ఏమీ లేదు...’

‘మరి ఎందుకు పిలిచారు...’

‘...రెండంకాలుమాత్రం మిగిలిపోయినాయికాదు  
నిన్న...ఇవాళ చదివేసేద్దాం...కాకుంథలం పట్టుకునిరా...’

‘మన మిద్దరం కలిసి చదువుతూంటే కుదరడంలేదు.  
నేను విడిగా చదువుకుంటాలెండి...’

అల్ల నే రేడు.....

౨

‘మొగవాళ్ళు...ఛీ...వట్టి పశువులు...’

అన్నది ఆమె చదువుతూన్న గంచిక విసిరిపుచ్చుకుని పారవేసి, చివాలున కుర్చీలోంచి లేస్తూ...

ఆయన ఏమీ మారాడకుండా తెల్లబోతూ ఆమె వంక చూశాడు.

‘కానీ...ఎన్నార్లు ఏలుతారో చూద్దాం...ఇంత పొగరా...వివేక ముండొద్దూ...’

ఆయన ఆలాగే చూస్తూన్నాడు తెప్పవేయకుండా.

‘ఏం...ఆలా చూస్తారేం...మీకు సంతోషమేగా.’

ఆయనకు ఆ ధూకుడు ఏమాత్రం అర్థంకావడంలేదు... ఏమీ అనకుండా ఊరుకున్నా ఆమె శాంతించేట్టు లేదు... కోవకారణం ఏమిటో అసలు తెలియదు. ఏ మనడానికీ తోచక నెమ్మదిగా...

‘కాఫీ చల్లారిపోవడం లేదూ...’ అని ఆమెవైపు చూడకుండా ముఖం తిప్పుకున్నాడు...

‘పోనీండి...ఇవన్నీ చూస్తూంటే నాకు కడుపు ఇడివరకే నిండిపోయింది. నావంతూ, మీవంతూ మీరే త్రాగేసే యుండి.’

ఆయన త్రాగబోయినాడు...

‘మీకేం...నే నెంత వేదన పడుతూంటే మాత్రం మీకేం...నాకు తోడా, నీడా ఎవరున్నారు దగ్గర నన్నాడ

..... 80

గృహిణీపదమే

రించేందుకు! నామీద మీకు ఎందుకు జాలి ఉంటుంది!  
ఓ అమ్మ కన్న బిడ్డను... పరాయిదాన్ని నేనేమిటే మాత్రం  
మీకేం...'

'అలాగేం'... అన్నాడు ఆయన చిరునవ్వుతో.

'ఇంకా అలాగేం అంటారు!... మీజాతంతా అంతే...  
విశ్వాసపూరితులు... నమ్మించి గొంతుకోస్తారు... ఛీ... వాళ్లను  
ఎన్నటికీ నమ్మకూడదు...'

ఈ చదువంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది : ఇదివరలో  
ఎన్నడన్నా కనరినా, విసిరికొట్టినా, ఆ సత్కారాలన్నీ తనకే.  
ఇప్పటి ధోరణి చూడగా జాతిఅంతకూ తిప్పలు వచ్చినవి.  
భోకంలో ఉన్న యావన్నంది మొగవాళ్ళు ఆమె యెడల ఏం  
అపరాధం చేశారో!

'మరి పెళ్లి చేసుకోవచ్చేం!'

ఆమె మరీ రేగింది.

'మళ్లా అక్కడా మోసమే: మానాన్న చేశాడు  
ఇదంతా... ఆయనకుకూడా అభిమానమే... ఏమీ తెలియ  
నప్పుడు మోసం చేశారు... నేనా... నేనై తేనా... నాకే అప్పు  
టికి బుద్ధి తెలిసిఉంటేనా... పెళ్లికొడుకనేవాడు కళ్లబడేనా  
అంటే, దిమ్మతిరిగిపోయేటట్టు ఓకెళ్లా ఇచ్చేసేదాన్ని...'

'అలాగైతే... మరి...'

'మరిలేదు గిరిలేదు... మీ మొగవాళ్లనే పెళ్లిచేసు  
కోవాలని ఏశాస్త్రంలో ఉంది. ఆడవాళ్లని మోసగించి వలలో

అల్లో నే రే డు.....

వేసుకునేందుకు మొగవాళ్లందరూ మొనగాళ్ళే... తెలియక  
మాసబోతున్నారు. కాని... తెలిస్తే ఏ మానుషమున్న  
ఆడది... మొగవాళ్ళి పెళ్లి చేసుకునేందుకు వప్పుకుంటుంది...  
నా యిష్టమీదనే వదిలిపెడితేనా... మా మామయ్య కూతురు  
కామాక్షిని పెళ్లి చేసుకునేదాన్ని... హాయిగా ఎంతో ఆనో  
న్యంగా ఉండేవాళ్లం...

ఆయన నెమ్మదిగా, మాటకు అడ్డంవచ్చి -

‘నిజమే... నేనూ ఏదో ఆడపిల్లను వరించడం మానేసి,  
మా మేనత్తగొడుగును చేసుకున్నట్లయితే బాగుండేది; ఇద్దరం  
పైకిల్లెక్కి తిరుగుతూ, సినిమాలకి వెళుతూ, మరీ హాయిగా  
ఉండేవాళ్ళం’ అన్నాడు.

ఆమె ఓ క్షణం నిదానించి ఆయనవంక చూసి పకపక  
నవ్వింది... ఆయన చిరునవ్వుతో ఊరుకున్నాడు...

కాని అంతటితో అణగలేదు... ఆ ప్రసన్నభావం  
రవంతసేపుమాత్రం కనుపించింది... మళ్ళా బొమలు ఘుడి  
పడుతున్నవి. ముఖం కేపురిస్తూన్నది...

‘చాలైంది... మీ మాయలూ మీరూను... నన్ను మర  
పించాలని చూస్తున్నారా... నేనా... నా కని ఎన్నటికైనా  
తీర్చుకుంటాను.’

ఇక నిదానించలేకపోయినా డాయన...

‘ఎందుకు ఈ గల్లంతు... ఎవరేం చేశారు...’

అని సరసంగానే ప్రశ్నించాడు...

గృహిణీపదమ్

‘మీరే చూడండి...మీ కళ్లు చల్ల బడతవి...’ అని సంచిత తీసుకువచ్చి — ఆయనమీదకు విసిరివేసినట్లుగా అందిచ్చింది...

ఆయన అందుకుని మెదలకుండా ఊగుకున్నాడు.

‘చూడరేం మరి.’

‘ఏమిటి...’

‘నా మొగం...’

ఆయన ఆమెవంక అమాయకంగా చూశాడు...

‘మీకంతా వేళాకోళంగా ఉంది...’

‘కాదుగాని...విషయ మేమిటో చెప్పుదూ. ఎందుకీ రాధాంతమంతా...’

‘అడ్డమయినవాళ్ళ కథలూ, పద్యాలూ ... పనికిమాలిన వ్యాసాలూ, ఇవన్నీ వేయవచ్చునుగాని, నా కథకు మాత్రం చోటులేదుకాబోలు ఇందులో...’

ఆయన కాస్త తెప్పరిల్లాడు...

‘అదా సంగతి! ... అయినా తిన్నగా మహామారి చూడు...నీవు పంపిస్తే వేయకుండా ఉంటారా?’

‘ఎన్ని మార్లు చూడను ... నాకేమైనా...మతిబోయిందనుకున్నారా ... ఈలాటి చేతగానివాళ్లు ... కథ పంపమని వేధించుకు తినడమెందుకూ ... రెండు ఉత్తరాలు వచ్చిన తరువాతనే, పోనీకదా అని పంపించాను.’

‘అలస్యంగా అందిందేమో...ఏదైనా ఆలాటి ఆటంకం ఉంటేనేగాని వేయకుండామానరే...అయినా ఉత్తరమన్నా

అల్ల నేరేడు.....

‘వాస్తాకుకాదు ... సంగతి తెలియకుండా ఎందు కింత తొందర !’

‘వాళ్ల కేం...ఉత్తరం వ్రాస్తాను! ఆమాత్రం మర్యాద కూడా తెలుసు!’

‘పోనీ యీమారు పడకపోతేమాత్రమేం! నీ గౌరవానికి లోటా !’

‘ఆ సంగతి మీకేం తెలుసు ... అయినా మీ కిది అంతా సవ్యంగా ఉంటుంది...కానీండి...ఎన్నటికైనా నేనే గలుస్తాను...’

లోపలనుంచి ‘మామయ్య’ అని బాబు కేకవేశాడు. సందు చిక్కిందే వ్యవధానంగా ఆయన తప్పించుకుని లోపలకు వెళ్లిపోయినాడు. ఆమె వెనుకనుంచి సుగుగుతూనే ఉంది.

వెంటనే, బాబూ, ఆయన తిరిగి వచ్చారు...ఆయన ఈసారి నిర్భయంగా ఆమెను చూసి నవ్వేశాడు ... బాబు, మోసుకువచ్చిన పుస్తకాన్ని క్రిందపడేసి తానుకూడా, అర్థం తెలియకుండానే నవ్వడం మొదలుపెట్టాడు...

ఆమె ఆశ్చర్యపడ్డది...

‘నీవు చూసినసంచిత పాతది. ఏలా వచ్చిందో పొర బాటున మరి...ఇవాళ...ఇదిగో ఇంకొకటి వచ్చింది చూడు... ఇందులో ఉండేమా’

అన్నా డాయన.

ఆమె చెంగున ముందుకు దుమికి, ఆ సంచిత తీసు

~~~~~ గృహిణీపదమ్

కున్నది : గబగబ చేజీలు తిరుగవేసి, మధ్యలో ఎక్కడనో  
తీసి, నవ్వు మొగంతో చదవడం మొదలుపెట్టింది...

‘ఉన్నదా’ అన్నా డాయన.

ఆమె తల ఊపింది...

‘అమ్మ! బ్రతిపోయాం అందరమూను!’ అని తనలో  
తాను ఆమెకు వినబడేటట్టుగానే అనుకున్నా డాయన...

ఆమె కొంచెంసేపు ఏం మాట్లాడకుండా ఉండి,  
మల్ల కొపంగా...చూడండి...వీళ్ళ దేం ముంచుకుపోయిందో  
...అడ్డమయిన కథలకీ చిత్రాలు వేయించి, నా ఒక్కదానికీ  
మానేకాను...వీళ్ళు...

ఆయన ఇక అక్కడ నిలువలేదు...

3

‘ఆహా...ఎంత చక్కగా అన్నాడో మహానుభావుడు  
...ఈ మాదిరివి చదివినతరువాత...మల్ల ఏం మొగం పెట్టు  
కుని బయలుదేరుతారో కవులమంటూ? ... అయినా ...  
భావంలో బడాయి...కాగితంమీద పరాయి...ఖరారు కవిత్వ  
మాయెను ఇప్పటి రకా లందరిదీని!’

‘ఒక్క పద్యం...ఒక్క పాదం చివరికి...ఇంత చక్కగా  
వ్రాస్తే చాలదూ...‘శ్వసతి కథ మసా రసాలకాఖాం చిర  
విరహేన విలోక్య పుష్పతాగ్రాం’...ఆహా...

ఆయన తనదయ్య దాతున్నాడు...ఆమె ఆ వైఖరంతా  
గమనిస్తూ, ఎకేసక్కంగా చూస్తూ...తనను చూసి అయినా

అర్లో నేరేడు.....

ఆ ధోరణి మానుతాడేమో...అయినా చూసాడో, లేదో  
నని, అలాగే, గుమ్మంలో నిలుచుని ఉన్నది, కలైన్ సగము  
తోలగించి...

‘...ఎవ రా మహానుభావుడు !...’

ఆయన ఆమెవంక చూడకుండా, తన ధోరణిలో  
తా నున్నాడు...ఇక లాభంలే దనుకుని ఆమె...అలా పలుక  
రించిది...

ఆయన వెంటనే జవాబు చెప్పకుండా...సావకాశంగా  
ఆమెను లక్ష్మించి తరువాత, మరీ నిదానంగా చిరునవ్వుతో...

‘జయదేవుడు...’ అన్నాడు...

‘ఓస్...ఆత డటండు...అంటే...ఏ జయదేవుడు!...  
పద్మావతి మగడే కాదూ!’

— అవునని తలపోపాడు ఆయన నవ్వుతూనే...

“నిజమే ... ఆయన కేం ... ఏదో పూర్వజన్మాన  
సుకృతం చేసుకున్నాడు గనుక ఆలాటి భార్య లభించింది...  
అంతేకాని ఆయన ప్రయోజకత్వం ఏముంది! ... అదంతా  
ఆమె పుట్టింటివారి ఆస్తి...అనుభవించడానికే ఆయన...  
స్త్రీవి త్ర మధమాధమం...ఏమిటి ఆయన గొప్ప ఇక!

‘ఏం!’

‘ఏముంది. ఆమె లేకపోతే ఊరా, పేరా ... మిస్టర్  
పద్మావతి అనే ఏమన్నా ఆయనకు గౌరవం ఉంటు!’

‘...ఆ మహాకావ్యం...’



~~~~~గృహిణీపదమ్

‘ఆమె...ఆ పద్మావతి రచించింది...లేకపోతే ఆయన తరమా’—

‘అలాగేం...’

‘కాదేం, మరి: అయినయింటిపిల్ల కనుక, ఎంత అప్రయోజకుడయినా, ఆతన్నే ఆశ్రయించుకుని, ఆతనికి గౌరవం తెప్పించాలనే ప్రయత్నించింది...పెండ్లాం వ్రాసిన కావ్యాన్ని తగుదునమ్మా అంటూ తన పేర పెట్టించు కున్నాడు...చేసుకున్న భార్య ఎంత గుణవంతురాలైనా ... అంతలోకువ...అయినా తిరుగపడదుకదా అనే దిలాసాకూడా ఉందికాదూ...హిందూధర్మం! మొగవాడికి ఓధర్మం...అదే అడదానికి అధర్మం...ఏం న్యాయమో!’

‘అయితే గీతగోవిందం శ్రీధన మన్నమాట’

‘ఆ...నికరంగా...అయినా ఆమాట అందులోనే ఉన్నదికాదూ’

‘ఏమని?’

‘జాగ్రత్తగాచదివితే...నివ్వుకుపాఠంగా ఆలోచిస్తే... తెలుస్తుంది...ఓమాదిరిగా చూస్తే జయదేవుడూ ఆమాయ కుడే...గ్రంథంలోనేవ్రాయించుకున్నాడు కాదూ...‘పద్మావతి చరణచామరచక్రవర్తి’ అని...ఇంకా అంతకన్న ‘విశదంగా... విపులంగా. ఏలా చెపుతాడూ...పెళ్లం కాళ్ళు పిసికి...అంత పెద్దవాణ్ణయినానని...సర్గాంతాన కృష్ణదాసునని చెప్పుకున్నాడుకాదూ మరి...పోనీ పద్మావతికి ఇంకోపేరు కృష్ణ అని విన్నారా?’

అల్ల నే రే దు ~~~~~

‘లేదు...’

‘సరే...మీకు కావలసిన సంగతులు ఏవీ తెలియవు!—  
ఇప్పటికన్నా తెలిసిందా...గీతగోవిందం వ్రాసింది...వ్రాయ  
గలది స్త్రీయేనని—’

‘అలాగే!’

‘అవును. మీ సంస్కృతకవులలో ఎంతమంది భార్యల  
వల్ల పయికివచ్చినవాళ్ళున్నారో!...రాజశేఖరుడు...అతనికి  
ఓనమాలన్నా వచ్చా!...అవంతిసుందరి వ్రాసిన నాటకాలు  
కావండి అవన్నీని...’వాచస్పతి మిశ్రుడు...సరే భామతిసంగతి  
చెప్పనే అక్కరలేదుకదా...లీలావతిగణితం భాస్కరాచార్యు  
లేనా రచించింది — లోకంలో ఇప్పుడు కూతుళ్ళ సామ్మ్య  
తిన్నారంటే విని ఆశ్చర్యపడుతున్నాం...సాధుగా గ్రంథమే  
కొట్టేసి తనపేరు పెట్టుకుంటే...ఇక ఏమిటి ఆ మహాను  
భావుణ్ణి చేసేది!...’

‘ఇదో కొత్త సిద్ధాంతంలాగా ఉండే’

‘మాటకు అర్థం రామాకండి...కాళిదాసును తీసు  
కొండి...మీవాడనే అభిమానం విడిచి ఆలోచించండి. ఆ  
కావ్యాలు, నాటకాలూ, విలాసవతి రచించిందో, లేక  
అతడేనో...’

‘సరే...ఇంతకూ నీవు అనే దేమిటి!

‘కవిత్వం—చిత్రం — శిల్పం — ఇంత ఎందుకూ,  
ఏ రమణీయమైన కల్పనన్నా, సృష్టితయినా, అడవాళ్ళు  
చేయాలి...పురుషు డవరండి—అతనిచేత నేమాతుందండి...’

గృహిణీపదమ్

‘మరి...కొన్ని పురుషులు రచించినవికూడా ఉన్నవి కాదా!’

‘కాదు...సృష్టిలో, నూతన నిర్మాణానికి సామర్థ్యం వినియోగించకలది...అసలు ఉన్నది...స్త్రీయే. స్త్రీఒక్కతే...కొన్ని స్త్రీలపేరుతో ఉన్నాయి...కొందరు స్త్రీలే, ఏమొగువో, తండ్రి కాశేస్తాడేమోననే భయంతో, చాలుగా కావ్యరచన చేసుకుంటూ, మరోమారు పేరు...ఏ మాఘడనో, భవభూతనో పెట్టుకునేవారు...’

‘నిజంగా’

‘అవును...నేను సప్రమాణంగా రుజువు చేస్తాను... ఈ కవులు, కిల్పిలు, చిత్రకారులు...అందరూ స్త్రీలేనని...’

‘అ...’

‘అప్పటికీకాదు...ఇప్పుడుమాత్రం...ఎంతమంది మొగవాళ్లు వ్రాతకలకు ఆడపేరున వ్రాసి పంపుతుంటారు...లేకపోతే తమ రచనలు ఎవరూ ఆదరించరని... అందుకనే చూడండి...పరువుగల ఆడది ఈ రోజుల్లో తన పేరున ఏమీ వ్రాయదు...సాధారణంగా మొగపేరు పెట్టుకుని గౌరవం నిలుపుకుంటున్నారు... ఆడపేరున్న ఏ వ్యాసమన్నా... పద్మమన్నా...చిత్రమన్నా బాగుంటుందో ఏమో చూడండి... ఎందుచేతంటే అవన్నీ ఆడపేరు పెట్టుకుని మొగవాళ్లు చేసే పనులు...’

‘నీ సిద్ధాంతాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరిస్తున్నాను. నా కొండేహ ముంది, అడుగనా!’

శిశి

అల్లన రేడు ~~~~~

‘హా...’

మరి నీకు చాలా పేరున్నదికాదూ... నీవు పేరు  
కూర్చుకోలేదేం...నీవు స్త్రీవా...పురుషుడవా...!’

‘మీ కెందుకూ... నా సంగతి!’

‘నీవు ఎవరైతే నాకేం...నీ భర్త నయినందుకు నాకు  
గౌరవం వస్తూందనే సంతోషం...’

‘చాలైంది...మీరు ఎప్పుడూ ఇంతే...’

... ..

‘దయచేయండి కాస్తులుగారూ!’

అని లేచి తాను కూర్చున్న కుర్చీ ఆయనకిచ్చి తాను  
మోచోట కూర్చున్నాడు. ఆ వచ్చిన పండితుడు సావ  
కాశంగా కుర్చీలో కూర్చుని, తాలువ అంచు సరిగా పైకి కన  
పడేటట్టు అమర్చుకుని, గడ్డం సవరించుకుంటూ—

‘నేవు ఆచార్యజయంతి కదా...తాము శ్రమతీసుకుని  
వివస్యసించాలని కోరడానికి వచ్చాను. దీక్షితులుగారు,  
మీరు అంగీకరించక తప్పదని చెప్పమన్నారు...’

అన్నాడు...

ఆయన ఆశ్చర్యపడుతూ...

‘మీలాంటివా రందరూ, నన్నింత అన్యాయంచేస్తే  
నీలా! మీరు నిలుచున్నచోట నిలువడానికికూడా నాకు  
అర్హత లేదే! నాయందుండే వాత్సల్యంచేత దీక్షితులుగారూ,  
మీతోటి పెద్దలూ, అభిమానించడమేకాని... ఈ శిష్యుణ్ణి  
మరి ముందుకు తీసుకురామోకండి...’

~~~~~ 90

అన్నాడు విషయంగా...

‘నాయనా! మీరు నాకన్న చిన్నవారైనా, జ్ఞాన వృద్ధులు...మాకు అందని ఆనే కాంక్షలు మీరు సులభంగా గ్రహించగలరు. మీ మేధాసంపత్తి ఆలాటిది. మీరు నిరాశించరనే కోరుకాను...మీ రందరూ వృద్ధిలోకి వస్తూంటే చూడటంకన్న మాకు వేరే కానాలింది ఏమున్నది... అన్యథా ఎంచుకోకుండా, తిప్పకుండా పూనుకోవాలి...’

అని ఉపన్యసించాడు ఆ శాస్త్రుర్లుగారు...

‘...అహో స్థవీరభల్లుకస్య మంత్రోపన్యాస... పరిహాసకుశలతాచ...’

—శాస్త్రుర్లుగారు తెల్లబోయినాడు...కోపంవచ్చింది ...లేవబోతున్నాడు...

ఆయన ఏమి చలించకుండానే శాస్త్రుర్లుగారితో...

‘నా భార్య అండీ ... మురారి చదువుతున్నది ...’ అన్నాడు...శాస్త్రుర్లుగారు కొంచెం కొంటించి లేచే ప్రయత్నం మానాడు...ఆయన ఏదో సంభాషణ మొదలుపెట్ట బోతున్నాడు, ధోరణి మార్చడానికి ... బాబు పరుగెత్తుకొని వచ్చాడు ఇంతలో ...

‘చూడు మామయ్యా! అత్త ఎందుకో ... ఏలా నవ్వుతుందో’ అని శాస్త్రుర్లుగారివంక ఓ క్షణం చూసి ... దిగ్గరగా నవ్వి...

‘నిన్ను చూసే...అత్త నవ్వుతుంది...’ అని నవ్వు కూంటూనే లోపలికి పారిపోయినాడు :

అల్లో నే రేడు.....

కాస్తున్నాడు సెలవు దీనుకోకుండానే వెళ్లిపోయినాడు...

ఆయన ఏమి అనకుండా కూర్చునే ఉన్నాడు. లోపల నుంచి నవ్వు విసబడుతూనే ఉంది...

కొంతసేపటికి, బాబు ఆమెను అక్కడికి లాక్కుని వచ్చాడు... ఆయన కుర్చీదగ్గరగా ఆమెను తీసుకుని వెళ్లి...

'చూడు మామయ్యా ... తాను మహా బాగుంది కాబోలు... ఎల్లా నవ్వునూందో చూడు ... - అత్తా! నీవు ఆలాగే ఉంటావులే ముసలాడనై ... శాలువ కప్పకుని ... గడ్డం మీసం అతికించుకుని...'

ఆమె బాబును కొట్టబోయింది ... - తప్పించుకుని పారిపోయినాడు.

'—ఇప్పటికన్నా తెలిసిందా మురారి ఆడదో ... ముగవాడో.'

అన్నది నవ్వుతూ ఆమె. ఆయన చిన్నబోయినాడు.

౪

'...ఆ కారణ చంద్రికామందహాసాల్లో— ఆ కిరణ మృత వృష్టిలో—యమునాపై కలకలాల... రహా! ప్రదేశాల ఆ ఆనందమయము మురళి మ్రోయించితే, లోకాలన్ని మారుమోగవా! ... ఆ విశ్వమోహనమూర్తి పల్లవించితే, సృష్టంతా పల్లవించడా... ఆ పల్లవ పల్లవులు... ఆ రాధాలోలుడు... ఆ...

గృహిణీపదమ్

...తెల్లని పాలవెన్నెల...హాయిగా చల్లనిగాలి...  
తల దిమ్మెక్కిటట్టు పన్నీరు పూల వాసన—కిటికీ దగ్గరగా  
వెన్నెల మీదపడేటట్టు కూర్చుని, ఆమె ఏదో వ్రాసు  
కుంటూంది.

వందినతల ఎత్తకుండా గంటకుపైగా ఆమె అలాగే  
ఉన్నది. కలము సాఫీగా, చక్కచక్క నడుస్తూంది. కాగితాలన్నీ  
క్రమంగా త్రోవేసి రూపాన్ని ఏదీ కళంకానితములైపోతున్నవి...శివీవల్లభులలాగా... రాధాకృష్ణులు కలుసుకున్నారు.  
ఏలాగైతేనేం యమునా తీరాన ప్రణయకోపాలూ, పరిహాసాలూ అన్ని చాలించి... ఒకరి కాగిలిలో ఒకరు చేరబోతున్నారు...

మనసులో భావాలు ఎంత ఉబుకుతున్నా, ఇక కలము పట్టడానికి విసుగనిపించింది ఆమెకు. కాని వ్రాస్తూన్నది ఆఖరు కానిది, పదలివేయ బుద్ధి పుట్టడంలేదు... అప్పటికిముటుకు— ఏమీ ఆలోచన తెమలక—దీపం చాలా లగ్నించేసి వెన్నెలలో కూర్చుండి ఏశ్రాంతిగా.

అక్కడనుంచి చూస్తే తోట చాలావరకు కనపడుతుంది...కొంచెం చలిగా ఉన్నా, ఇక అక్కడ కూర్చుండటానికి మనసొప్పిందికాదు. కాస్తేపు బయట తిరిగితే బాగుంటుందనుకుని, లేచి క్రిందకు రాబోతున్నది, రాధాకృష్ణుల ప్రేమగాధను ఆనాటి కక్కడికి ఆపివేసి.

కాలువ వేసుకున్నది... అద్దంలో చూసుకుని బాగుండలేదనుకుని మళ్ళా తీసివేసింది...ముంగురులు చెరిగినట్లుగా

అల్ల నే రేడు.....

తోచి చక్కగా సవరించుకున్నది... ఇక నెక్కుదామని అక్కడ నుంచి కదిలి...

—నిశ్చలంగా అలాగే నిలువబడిపోయింది— మొదట కొంచెంసేపుదాకా నమ్మలేకనే పోయింది... భ్రాంతి యేమో ననుకున్నది... నెన్నలమాయలేమో... తన కన్నులే మోసం చేస్తున్నాయేమోనని చాలా ఆలోచించింది... పోనీ, నిజమైనా... ఆయన కాడేమో... ఆ విశ్వాసభూతికుడు...

—నమ్మలేక, నమ్మలేక... నమ్మక తప్పనిసరిగా నమ్మింది... మరేవరూ కాదు... ఆయనే ఇక... ఆమె!

ఆయన, ఆ యువతిని... కాసిలించుకోడం స్పష్టంగా చూసింది... ఎన్నాళ్ళనుంచో, ఈ... ద్రోహము!... తాను కలలోనైనా తలచలేదే... ఆయన మరొక ఆమెను వరిస్తాడని... వరించాలనే ఆ 'యావ'... ఆ సామర్థ్యం ఉన్నదని అయినా అనుకోలేదే— అంత స్వేచ్ఛగా తన కళ్ళయెదుట, తన యింటిలో తనతో అనుభవించాలన్న ఆ ప్రణయమంతా, మరొక్కతెతో అనుభవించడానికి సాహసిస్తున్నాడా!... తనమీది కోరికలు, తాను... తానే తీర్చవలసిన కోరికలు... ఎవతెయో స్వైరీగే తీరుస్తూన్నాడా... ఇంత కావటికుడా, ఆయన...!

ఇక చూడలేకపోయింది... ఆ ఉద్రేకంలో తానేం చేస్తున్నదీ తెలియకుండానే గబగబ క్రిందికి దిగివచ్చింది...

'అత్తా ఇంకా వేళకాలేదూ!...' అని అడిగాడు అర్థం వచ్చి బాబు...



గృహణపదవి

ఆమెకు కోపం ఇనుముడిందింది... ఆ పిల్లవాని కేమీ బదులు చెప్పకుండానే, ద్రోవతప్పుకునేటట్టు ఆ పసివాణ్ణి నోసివేసి, తాను ముందుకు దూకింది...

‘అమ్మా! అప్పుడే బయలుదేరుతారా!’ అని చాలా వినయంగా ప్రశ్నించాడు పావర్, మెట్లు ఎక్కుతూ ఆమెకు ఎదురుపడి...

‘—అసలు నెళ్లము... నీ వింకా నెళ్ళిపో...’ అని గర్జించినట్టుగా జవాబుచెప్పి అక్కడ నిలువకుండాపోయింది... అతడు తెల్లజోయినాడు, ఆమె ధోరణి అర్థంచేసుకోలేక...

ఏలా అక్కడకు చేరుకున్నదో, ఆ ఉన్నాడతుల్యవృత్తిలో ఆమెకు తెలియనేలేదు...

‘చలి వేస్తూందికాదూ’... అని ఆయన మాట వినబడ్డది—

ఆమె, ఆయన్ని చూడనేలేదు... మాట విని చప్పున ఆగిపోయింది... కోపభరించేత మాటాడనూ లేకపోయింది... కాని ఏలాగై నా పక్కా ఖండితగనుక...

‘సరసనల్లాపాలకి చలిగా ఉంటేనే బాగుంటుంది కాదూ!’ అన్నది ఓరగా ఆయన్ని చూసి.

‘అలాగే!’ అన్నాడు ఆయన ఆ ఆమాయకపు... మామూలు ధోరణిలోనే.

‘నేను మీ ఏకాంతానికి భంగం కలిగించాను, తెలియక... మీరు, దేవికో కూడియున్నారని అనుకోలేదు... మన్నించండి... ఏదీ... ఆ సాధ్యమణి!...’

అల్లో నే రేడు.....

ఆయన ఏమీ మాటాడలేదు...

‘ప్రణయకోపమా ఏమిటి చెప్పరేం...జడతో ఏపు  
కండేటట్టు సత్కారాలు జరిగినాయా?...అసలు...వాసీ...  
జడఉన్న నాయికేనా...’

‘నాయికకు వాలుజడ ఉండాలనే నియమం ఉన్నదా!’

.....

‘ఎవ రానాయిక...ఇంతకూను’ అన్నా జాయన...  
...‘ఎంత అమాయకులు!...తెలియకుండానే కాగలిగింద  
గలిగారు...మీ ప్రియురాలుకూడా... తన బాహులతను...  
కోసుల బాహువల్లరిని...మీ మెడకు పెనవేసిందా...’

ఆయనకు అడ్డం కాలేదు...

‘అమ్మో! ఎంతవారండి... మీ వేదాంతమంతా  
ఇందుకేనా... ఎన్నాళ్ళనుంచి, ఈ వ్యాసంగం... మాతన  
ప్రణయమా, ఏమిటి!’

‘ఏమిటి ఈ భావకవిత్వం!’

‘నేను చూడలే దనుకున్నారేం... పాపం ఎన్నటికైనా  
బయటపడకమానదు... ఎవరు ఆమె... చెప్పండి!’

‘ఎవరు...ఆమె!’

‘నన్ను మోసగించలేరు ... నేను చూచాను...  
ఎవరో...చెప్పండి...తప్పదు...’

‘ఎవరు!’

‘చెపుతారా, లేదా!’

‘ఏమని!’

.....

గృహిణీపదవి

‘మీ గడుసుదనం చాలించండి...ఎవరు.. ఆమె...  
ఎన్నాళ్ళనుంచి మీ కీ స్నేహం...’

‘ఆమె...!—ఆమె ఎవరో నీవే చెప్పు మరి విసి  
గించక...తరువాత స్నేహంసంగతి నీకే తెలుస్తుంది...’

ఆమె తాను చూసినదంతా చెప్పింది కోపంగా.

‘చెప్పితిరాలి...తప్పుదు...’ అన్నది...

ఆయన నవ్వి...

‘వెన్నెలలో, నీవు పొరబడి ఉంటావు...ఎవరూ లేరు...  
నాకు...నాకుతోడు ఒక ప్రియురాలుకూడానా...ఈ ఛాందసు  
డికీ—బలే...’ అన్నాడు...

ఆమె అంతటితో ఉరుకోక—

‘నేను చూశాను...వెన్నెలలో నే మిమ్మల్ని చూసి  
నవ్వుచు...మీవద్ద ఎవ రున్నదీ లేనిదీ...మీరు ఒంటరిగా  
ఉన్నదీ కనబడదే...’ అన్నది—

‘నేను...నీవు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా గురే...  
ఒక్కడనే ఉన్నాను...వెన్నెల మాత్రం ఉన్నది...’

‘వెన్నెల, మిమ్మల్ని కాగలించిందా!’

‘ఏమో...లేక...నిజంగా నేను నీవన్నంత రసికుణ్ణి  
అయితే...ఏదేవకన్య అయినా నాకు కనబడకుండానే కాగి  
లించుకుందేమో ... ఈమారు ఎన్నడయినా నాకు ఆమె  
కనబడితే నీవు అడిగావని చెప్పనా...అయినా నీకు కనబడి  
నాకేల కనబడలేదో...’

ఆమె నవ్వింది...

అల్ల నే రే దు ~~~~~

‘ఎంత తెలివిగా మాట్లాడుతారండి ... మీ మాట  
సమ్మాలిసిందేనా, నా కళ్లనే నేను సమ్మకుండా!’

‘కొగిలించినదన్న... ఆ కన్నె... కనబడనే లేదు ...  
నీవు అనుగ్రహించరాదూ?’

ఆమె సిగ్గుపడ్డది...

‘రండి... చాలైంది మీ పరిహాసాలు ... నాటకానికి  
వెళ్ళాలన్నమాటే మరచిపోయినారా ... అన్నట్టు కాదు  
మీరే నడపాలి ... వాణ్ణి వెళ్లిపోమన్నాను ... ఇందాక  
కోపంతో...’

‘మహాప్రసాదం.’

... ..

‘చాలా బాగుందికాదండి ... నిజంగా వ్రాసినవా  
రెవరో! ... ఎవరండి ఆ మహాకవి! — అప్పుడే నిద్ర  
వస్తూందా! — అంత చక్కని నాటకం చూసినతరువాత  
కూడా నిద్ర యేమిటండి ... అబ్బు ... మేలుకుందురూ ...  
పాటలు చాలా బాగున్నాయికాదూ! ... ఆ ఆడవేషం వేసిన  
అబ్బాయి చక్కగానే పాడాడండి... వేషం వాడి మొగంలాగా  
డిన్నా.....’

‘ఏమిటో ... ఈజగమంతా నాటకమేకాదూ!’

అన్నాడు ఆయన నిద్రమబ్బులో...

‘అయితే ... ఎందుకువచ్చారు, మరి ఈ నాటకం  
చూడటానికి ... ఏం వేదాంతమండి ... పోనీ, జగన్నాటకా  
న్నయినా, మేలుకుని చూడండి.....’

౫

'...అతికర్కశతర్కశతక్షుభిక్షపితక్షపణక్షణ భంగ  
పదమ్.'

'ఇక చాలించండి - మీ వేదాంతం మోతలోనే తల  
దిమ్మెక్కిపోతున్నది...ఎవరండి, ఆ కవి!...'

'అప్పయ్య దీక్షితులు.'

'దీక్షితదవానలదుర్విదగ్ధం సాహిత్యమ్ ... ఈతడే  
కాడండి ... పట్నాడిపోయినతరువాత చెప్పే కవిత్వమంతా  
యీలాగే ఉంటుంది... కరకరా నమలడానికి పట్న లేవుగనుక,  
కటుక్ కటుక్ మంటూ కవిత్వం అల్లాడు...నోటిరుచి కోసం...'

'అయిన చాలా గొప్పవాడు.'

'పోనిద్దురూ...మీరూ అంత గొప్పవారు కారూ...  
ఆ ధోరికి కాస్తేపుకట్టిపెట్టండి...నా కో సందేహంవచ్చింది.'

'నీసందేహాలు ఎన్నడూ నాదగ్గరకు రావడం  
మామూలులేదే.'

'చెప్పండి ... నేను కళ్ళకి జోడుపెట్టుకుంటే ...  
బాగుంటానా?'

'ఇప్పుడు నాకూ ఓ సందేహం వచ్చింది—నేను చీర  
కట్టుకుంటే ఇంకా అందంగా ఉంటానా?' అన్నా దాయన  
నవ్వుతూ...

'బాగుంటారు...ఏం—చివరకి వేదాంతం చీర కట్టు  
కోవడంలో! దిగుతుందా?'

అల్లో నే రేడు.....

‘కవిత్వం...కళ్ళజోడుమీద బుద్ధిపుట్టిస్తూంటే...నాకు  
దీర మనసు కాకూడదే!’

ఆమె, ఇక అక్కడ నిలువకుండా చివాలున వెళ్ళి  
పోయింది—’

... ..

‘నేను ... మీ ఎదుటబడి చెవులున్నా నమోకండి ...  
చెప్పడమే మంచిదనుకుంటాను ... ఒకరిని ప్రేమి  
స్తున్నాను ... మాటకు అడ్డం రాకుండా తిన్నగా వినండి...  
ఆయనలో ఉన్న ఆ అద్భుతశక్తిని... ఆయన వైదుష్యాన్ని  
... ఆయన గసజ్జతను... ఆ జీవిత్యాన్ని ... ప్రేమిస్తున్నాను  
...మీకు సమ్మతిమేనా’.

భోదనానంతరం వసారాలో వచారుచేస్తున్నాడాయన  
మినుకుమినుకుమనే చుక్కలవంకచూస్తూ...ఆమె శాంబూలం  
నములుతూ, ఆయనకు వక్కలూ, ఆకులూ అందిచ్చి...  
ఈ సంగతి తడబాటులేకుండా చెప్పేసింది...

ఆయన ఏమీ కలవరపడలేదు. అలా నెమ్మదిగా  
తిరుగుతూ ... చిరునవ్వుతో, మామూలు మాదిరిగానే...  
కాంతంగా...

‘సరే’ అన్నాడు...

‘ఎవరో తెలుసునా’.

‘ఎవరు...ఎవరో, నా కెందుకూ తెలియడం! ...

‘పోసింది—చాలా చక్కగా కథలు వ్రాస్తాడండి  
ఆయన...పేరు నాకూ తెలియదు...ఓం...అని సాధార

గృహిణిపదమ

ణంగా పడుతుంటుంది... ఆయన ఎవరో... ఆయన దర్శనము చేయాలి...

‘ఓం...అం...అం...ఆయనే’...అనగా మగవాడనే ఏలా...నీ సిద్ధాంతం ప్రకారం, ఏ సౌభాగ్యవనో కావాలికాదూ మరి...

‘కాదులెండి...నా మనుసుకు తెలుసు... తప్పకుండా ఆయన...పురుషుడే ... మా యిద్దరికీ ఏదో జననాంతర సౌహృద మనుకుంటాను ... ఆయన భావాలూ, పోకడలూ, అన్నీ నాకు చాలా తెలిసినవిలాగా ... నే నన్నడో విన్నవాటిలాగా...కనబడుతుంటాయి... నేను, ఆయనను ఎంతో ఎరుగున్నట్లుగా అనుకుంటూంటాను ... ఎవరో ... ఎన్నడూ చూస్తానో...మీరు... నాకు సాహాయ్యంచేస్తారా...’.

‘అయితే ... నీవు మనోవిషయం ఆలోచించాలి ... ఓం...అన్న సాంకేతికం, ఒక్కడినే నిరూపిస్తుందని ఎలా! ... ‘ఓం’...లో త్రిమూర్తుల అంశలున్నాయి...అందుచేత నీ‘ఓం’ కూడా అంతేకాకూడదూ ... అప్పుడు నీ వన్నట్లు ... ఆ ముగ్గురిలో ఉండే అద్భుతశక్తిని కలియవేసి ప్రేమించాలి వస్తుంది...’

‘మీ పరిహాసాల కేం! - మీకు సమ్మతమైనా ... కాకపోయినా ... నేను ... ఆయనను - ప్రేమించాను ... తెలిసిందా!’

‘మంచిది ‘క్షేప్తం చింతామణిం. పాణిలబ్ధ మభ్యయదీచ్ఛథ’ ... గంపెడు కవిత్వం కొడుకుల్ని, కూతుళ్ళనీ

అల్ల నేరేడు.....

ఎత్తి...కలకాలం నుఖంగా వర్ణిల్లండి ... ఆ అద్భుతశక్తి ...  
నివూను.'

... ..

'ఎన్నాళ్లకు!—ఎన్నాళ్లకు నానోము ఫలించింది—'  
'ఏం—విశేషం!'

'చూడండి ... ఆయన ఉత్తరం వ్రాసాడు ... తన  
క్రొత్తపుస్తకాన్ని కూడా పంపించాడండి ... 'శిరీషమాల' ఎంత  
చక్కని పేరో...అంత చక్కని పేర్లు ఉహించగల... ఆయన...  
ఇంకా ఎంతచక్కగా ఉంటాడో ... నేను ధన్యురాలనండి ...  
నా ప్రేమను ... ఎవ రేమన్నాసరే ... వెల్లడిస్తాను ఇంక...  
కొంతకాలము ఆయనతో కలసి మెలసి ఉండాలని ఉంది...!'

'పూర్తిగా సగుణోపాసనలోనికి దిగుతున్నావు.'

'విశుద్ధమైన ప్రేమకు కళంకమేమున్నదీ...రాధలాగా,  
నేనూ... నా మనోనాయకణ్ణి...ప్రేమించాను...ప్రేమిస్తాను.'

... ..

'—నేను మిమ్మల్ని వదిలి వెళుతున్నా ననుకోకండి —  
ఎన్నటికైనా చాలా జరగాలిసిందే ... మన దోవలు వేరు—  
మన ఆలోచనలు వేరు—మన ... అదృష్టాలు వేరు — నేను  
అగ్ని సాక్షిగా ... మీ భార్యను... కానీ నా మనస్సు...దానికి  
అధినాథు డింకోకరు... వెళ్ల నా...'

'మానసికంగా ప్రేమిస్తూ...నీవు వెళ్లడ మెందుకు?...  
మనమును పంపివేసి నీవుండిపోరాదు...ఒక్క తె వెళ్లగలదులే.'

'నీ మనసు తప్పిపోదు ఎక్కడాను...'



~~~~~గృహిణిపదము~~~~~

‘అవును... నే నభిలషించేది ఆయన సాన్నిధ్యం...’

‘చెప్పవేం మరి... అయినా, చేస్తో కథలు వ్రాస్తా...  
నోటితో ప్రేమ... ప్రేమ... అని చెప్తుతా... చివరకు మనసు  
కోనా ప్రేమించేది...’

‘మీరు నా ప్రేమను అర్థం చేసుకోలేరు...’

‘కొన్ని పాతాలు చెప్పి నెళ్ళరాదూ!... విద్యాదానం  
చేసినదాన వపుతావు... ముందుకు ఎన్నడైనా అక్కరకు  
వస్తాయేమోకూడాను...’

... ..

‘ఎందుకూ... ఎందుకూ... అలా విచారిస్తావు!...  
కలకంఠికంట కన్నీ రొలికిన...’ అని చిన్నప్పడు పెద్దవాళ్ళు  
బెదురుపెట్టేశారు... నన్ను గ్రహించి మానేద్దూ... ఏమిటి  
విచారానికి కారణం... చెప్పిస్తా!

‘విచారమా... నా కీ ప్రపంచంలో విచారణకారణ  
మేమున్నదండి... చూడండి... ‘శిరీషమాల’ నాకే అంకితము  
చేశాడు... నా జీవితము ధన్యమైందండి!... ఆయన...  
నా మీద... ఈ దీనురాలిమీద ఎందు కండి ఆయనకు అంత  
దయ... నేను అట్లు రాలన్నా ఇంత గౌరవానికి...’

‘నీకు ఆగ్రహం వచ్చినా, అనుగ్రహం వచ్చినా  
శక్తిమే... ఇదంతా సంతోషమేనా!...’

‘మీరు విచారమా!...’

... ..

అర్జున నేరేడు.....

‘ఎప్పుడు వెళ్ళడం!’

‘ఎక్కడికి!’

‘నీమనో...‘ఆయన’ వద్దకు...’

‘...నాయిష్టం వచ్చినప్పుడు...’

‘మరి...ఆయనకు...ఇష్టమేనా!’

‘మీ కెందుకూ!’

‘అత్తా...మామయ్యను కొడుకావు కాదూ...చూడు  
ఏం చేస్తున్నాడో...’

‘ఏం చేశారూ...!’

‘మరే... నీవు వ్రాసుకుంటావే... ఆలాగే చిన్న  
కాగితాలమీద రాసుకూడా...రాసేస్తున్నాడు...’

‘ఏమిటి...! ఉత్తరమా!’

‘ఉత్తరం కాట్టమీదకాదూ రాసేది... చిన్న ముక్కల  
మీదే...ఏమిటో పిచ్చిరాతలు...‘ఆ అమ్మాయి తలలో...  
మల్లెపూల చెండు...చారి పడిపోయింది...’ ఎందుకు అత్తా!  
ఆలా రాయడం!’

‘ఏమో.....’

‘ఇంతేనా...నీకు తెలియదూ...పోనీ ఇంకోటి చెప్పకొ  
చూద్దామరి...మామయ్యపే లేమిటి!’

‘నీకు తెలియదూ!...’

‘ఆపేరు కాదు ... ఇంకో కొత్తపేరు...’

‘నాకు తెలియదు...కొత్తపే లేమిటి...’

గృహదేవదమ

సరేలే...నీకు ఏమీ తెలియదు మరి...నేను చదవ లేదని...నాకు ఏమీ రాదని నన్ను కోప్పడుతావుకాదు... మామయ్య పేరు తెలియదు...ఏంరానేదీ తెలియదు...

‘పోనీ నీవు చెప్పుదూ!’

‘ఉహూ...’

...

...

...

‘కులా ఓమారు రావూ!...’ అని పిలిచాడు ఆయన...ఆమె వినిపించుకోకుండా నెళ్ళిపోతూంది...ఆయన వరు గెత్తుకుని నెళ్ళి పట్టుకున్నాడు...

‘నేను పిలిచాను...వినవడలేదూ!...’ అని నవ్వుతూ అడిగాడు ఆయన...

ఆమె తల వంచుకున్నది...కళ్ళ వెంటడి జలజల నీళ్ళు రాలుతున్నవి...

‘నన్ను క్షమించ ... ఉహూ ... నా అపరాధాన్ని... నన్ను ఎన్నటికైనా మరచిపోగలరా...ఎన్నడన్నా దయతో...నన్ను తలుచుకుంటారా...నా మాట అనుకుంటారా...’

‘ఏం విశేషం...నిన్ను మరచిపోయినావా!’

‘సెలవా...నన్ను మన్నించండి...’

అని ఆయన పట్టు వదలించుకుని ముందరికి పోవోయింది...ఆయన ఆమెను ఆపి...

● ‘ఏమిటి అపరాధం? ... ఎక్కడకు వెళుతావు? ...’ అని అడిగాడు.

‘స్వర్గానికి...ఉహూ...కాదు, నరకానికి’

అ ల్లో నే దే దు.....

అయన నవ్వాడు ... ఆమె ఇక దుఃఖ మాపుకోలేక పోయింది...

—అయన, ఆమెను చేరదీసి సమాశ్వాసించాడు...

‘నీ వేంచేశావు... నేనూ కథలు వ్రాయకుండా ఉండ లేక పోయినాను... కాని ... నీఅంత బాగా వ్రాయలేను ... నీ పేరు... ఫలానా అయనభార్య అని... చెడగొట్టట మెందు కని... ఏదో... పేర వ్రాస్తూన్నాను...’

‘ఇంకా నన్ను ... మన్నించరూ ... ఇక నేను కలం పట్టను... మీ—మీ భార్యను అవుటమాత్రం చాలు ... అంత గౌరవానికి నోచుకున్నందుకే ... ధన్యురాల నయి నాను...’

‘కాదు... నేను ఇక వ్రాయను... నీవు... నీవే ఇందుకు తగినదానవు... లోకం అంతా గౌరవిస్తూంటే... నిన్ను... చూసి సంతోషిస్తూంటాను...’

‘అంతకన్న మంచిపేరు దొరకదనా ! ... ‘ఓం’ అని పేరు పెట్టుకోవడ మెందుకూ ?’

‘చెప్పలేదూ... నీవు... నేనూ... బాబు... మన ముగ్గురం కలిసి... ము క్తసరిగా... ఏమవుతాము...’

... ..

‘మామయ్యా ! ... మరిచిపోయినా... ఓం .. ఓం’... ఓం...’

‘ఏం పొగరు రా... తన్నులు కావాలా... అన్నది ఆమె...

గృహిణీపదమ్

‘నీవు ఎందుకు... నీకో కూతురు పుడితే... వాడికి  
యిస్తావుకాదూ... అప్పుడు... మనవిల్లే వాణ్ణి తంతుంది.’

‘చూడు, అత్తయ్యా!...’

‘ఏం... అత్తయ్య చూడట మెందుకూ... నన్ను ఓం...  
అంటే నే నూరుకుంటానెం... పోనీ నే నూరుకున్నా... రేపు  
మా అమ్మాయి ఊరుకుంటుందీ... మా నాన్నను ఎందుకన్నా  
వని నిన్ను పెట్టుకు తంతుంది...’

‘నీవు గొట్టవుగద... మామయ్య... ఓం...’

‘ఆ... మామయ్య ... ఓం... మామయ్య ... కూతురు  
గీం... దాని మొగుడిని నీవు... థాం...’

## అసుర - సంధ్య

వాడు కొంచెం ధూకుడుగా, రవంత తూలుడుగా లోపలికి వచ్చాడు : నేనూ, మరో నాలాటి పెద్దమనిషీ కుర్చీలు దగ్గరగా లాక్కుని చిన్ననాటి ముచ్చటలు కూడ బలుక్కుంటున్నాం : కలయబడ్డట్టు, మధ్యకు అడుగు వేసి, - 'ఏదీ పంతులూ ! చెయ్యి యిలా పారెయ్ !' అన్నాడు : పారేశాను : పట్టుకుని ఊపేశాడు :

'ఏం - దెబ్బ, తగిలినదా ఏంరా !' అని, నవ్వుతూ అడిగాను, చేయి వాడికి అప్పగించేసి -

'ముక్కుకు నూటిగా !' - హుంకరించిపట్టు అని, నావంకా, ముక్కు మొగం ఎరుగని అవతలి పెద్దమనిషి వంకా చూసి, ధీమాగా పకాలుమని - ఒక్క అంగలో వెళ్ళి పోయినాడు.

‘ఎవడు వీడు ?-’ అన్నట్లు చూశాడు బామలు చిట్టించి,  
అవతలి పెద్దమనిషి -

‘స్మబహ్మణ్యం !’

‘ఏ స్మబహ్మణ్యం !-’

‘అదేమిటా - అట్లా తెలియనట్టు అడుగుతావేం.  
వీడిని ఎరక్కపోవడ మేమిటి ?- ఎరగనివాడు ఊరి మొత్తం  
మీద ఒక్క పురుగులేడే’- అనబోయి అంతలో మాట  
సంభాళించుకున్నాను:

అవును - వీడికి ఎలా తెలుసు ?- ఇరవైవళ్ళ యీ  
సండున యీ ఊరువచ్చిన పాపాన పోయినాడా యీ పెద్ద  
మనిషి ?- ఇతగాడా నేనూ బళ్ళో, ఎన్నేళ్లో కలిసి చదువు  
కున్నాం - కాలేజీ నాటకాల్లో కలిసి వేషాలు వేశాం -  
పై.)జాలు పంచుకున్నాం - చదువు అయిపోగానే - ఇక్కడ  
కాదు యింగ్లండ్‌నీ, అక్కడకాదు అమెరికా అనీ,-యింతలో  
యుద్ధమనీ,- మొత్తానికి బయలుదేరిన వేళావిశేషం ఎలాటిదో  
కాని,- ఇన్నాళ్లకు తిరిగివచ్చాడు - ఇవారే, - ఓడ దిగాడు:

‘సోమయ్యగారి సుప్రతుడురా !-’అని, విప్పిచెప్పాను.

‘సోమయ్యగారంటే - గ్రుడ్డిసోమయ్యనా-’

‘ఊ !’

‘పెంచుకున్నాడా ?’

“పెంచింది మరొకరు ?”

‘అదేమిటా !’

అల్ల నే రే దు.....

'అంతేరా:- ఏడు మొగ్గో ఫలానివాడి కొడుకో  
అంటూంటే అదేమిటంటావేరా!-'

'అనక!-సోమయ్యకు, ఎన్నడో మనం పుట్టకముందే...'

'పెల్లం పోయిందనుకో - ఏం, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకో  
కూడదా!-'

'అన్నేళ్లు వచ్చాకా! - కళ్ళు చప్పగా పోయినాకా!  
ఎవరిచా 'గ్రా పిల్లని ఏడికి—!'

ఎవరో తలకు మాసినవాళ్ళు - పిల్లది ఏంచూసి  
చేసుకుందో నీకూ నాకూ తెలుసుగద!'

'డబ్బంటే నేంలే:- ఏడు పెళ్లి చేసుకోవడం, ఆ పెల్లాం  
ట బిడ్డను కనడం జరిగిందన్న మాట - పోసేలే వంశం నిలి  
పింది, వారసుణ్ణి ప్రసాదించింది.'

'ఒరేయి బాబ్బీ! - నీవు పొరబాటు పడుతున్నావ్ -  
సోమయ్య చేసుకున్న చిన్నది, పరపురుషేక్షణ పరివృత  
వ్రతశీల - సాక్షాత్ పచ్చి పరివ్రత -'

'ఆవిడ పాత్రినత్వానికి నీవు హామీ యివ్వడమెందు  
కురా - ఎలాగైతేనేం - ఆడదై నందుకు కనడం ప్రధానం.  
ఒకవేళ కుంటిదీ గుడ్డిదీ కాదుకద!-'

అదేం ఖర్చు-బంగారపుబొమ్మ - శలాశలాటి పిల్ల-ఆ  
చక్కదనం చూస్తే- ఆడపిల్ల లే విరుచుకు రిన్నేట్టు ఉంటుంది -  
ఉండది! -'

'మరి, యిప్పు డేమైంది! -'

'సోమయ్య కాస్తా గుఱుక్కుమనగానే మాయమైంది-'



‘ఎవడిలో -’

‘అదే ఎవరికీ అంత చిక్కలేదు -’

‘మూటా ముల్లెతో నేనా! -’

‘ఎబ్బే! కట్టుబట్టలలో -’

“చిత్రంగానే ఉండే! - అదేమన్నా, ఒక్కవేళ - ఏ కాళీ మణిల్లోంచో ఊడిపడ్డ కామినీ భూతం కాదుకద! - ఇంతకూ ఎవరా సంబంధం కుదిరింది! -”

“నేను! -”

అవతల పెద్దమనిషి - గుక్కమింగి - మిరి మిరి చూసి-ఫక్కున నవ్వి - “యిదా కథ! - నన్ను ఏడిపించ దానికా, - యింత గ్రంథం పేనావ్! - నే నప్పుడే పసిగట్టా నులే! -” అని గుక్క తిప్పకున్నాడు -

నేనూ రెండుబారలు కలిసినవ్వి -

‘ఇంతకూ, నీవు నమ్మ లేదన్నమాట! - యిదిగో భగవద్గీత - పట్టుకు ప్రమాణం చేస్తున్నాను - ఇహనైనా నమ్ముతావా! - నీకు యిలాటి వాటిమీద విశ్వాసం పూర్తిగా చచ్చిపోయిందా -’

“నీకు మతిపోయిందా! -” అయినా, నీ నిర్యాహకం ఏమిటో చెప్పు - ఏ అమాయకురాలి గొంతుకోశానో -

“పాతికేళ్ళ చిన్నది - అమాయకురా లేలా అవు తుంది! -”

అల్లో నే రే దు.....

“అయితే, అందులో ఏదో మాయామర్మం ఉంది. అన్నాళ్ళు పెళ్లి కాకుండా - నాకేం అర్థంకావడం లేదురా అబ్బీ:—

“ఏంటు అవుతుంది - కాకపోతే అప్పుడదుగు, - విప్పి చెపుతాను—”

“అంతేలే! - అసలు ముడివేసింది, నీవేగా!—”

—“ఒరేయ్ ఒట్టంటే ఒట్టే! - ఇది ప్రతకథ లాటిది. ఇహనన్నా చెప్పనిస్తావా? - ఇంతటితో పోనీయనా!—”

—“ప్రస్తావనే ముక్కాలు వీశెకు పెంచావ్; ఇప్పట్టున వదిలివేస్తే - మన్మధుడు ఊరుకోదురా—”

“ఇందులో వాడి ప్రమేయం ఏమీ లేదురా—”

“ఉండకపోయినా యిబ్బంది రాలేదుగా - ఒక్క ఇండియాను మినహాయితే - ఏ దేశంలో చూసినా, మన్మధుడు అక్షరాభ్యాసపు వయసన్నారాని పసిగుడ్డు - రతీదేవికి అంగాంగ వైభవం అంతా పుష్కలమే కాని, - కళ్లుమాత్రం ఉండవు - అంతమాత్రాన ఆ దేశాల్లో రాత్రులూ, పవళ్ళూ గొడ్డుపోతున్నాయా!

—గుర్రం గుడ్డిదై తేనేంగాని యీ సందేహం ముటుకు బాధిస్తోందిరా! చౌడప్ప పద్యపాదాలు జ్ఞాపకం ఉన్నాయ్ కాదూ - “ఇలు వరుస మానుషంబును కులమున గల సోమయాజి కూతురి కైనన్, ఎటోసిటెర, - పెట్టెందంటే పోనీ సంబరమే ననుకో. కాని, వగైరపోయిన సోమయ్య బారసాలకు

ఎక్కివచ్చేంతగా పుంజుకున్నాడా నిండు మనంబుతో, 'మమ' అనుకున్నాడా? -'

“చెప్పేది వింటే ఏ సందేహం ఉండదు. మళ్ళీ కాస్త కాఫీ నంజుకో, సిగరెట్ ఆరకుండా రగుల్చు; మనం మంగళం వాడేదాకా ఊర్కొట్టు—

అవలల పెద్దమనిషి నేను అన్నంతాచేసి కుర్చీకి ఓరగిల పడి కూర్చుని “సై” అన్నట్టు తల విసిరాడు. నేను అనగనగా, అని మనసులో గొణుక్కుని కథ ఎత్తుకున్నాను. లులిఫాన్ గణగణలాడింది అందుకుని పక్కను బజ్జోవేశాను; మాటల మధ్య రగడ లేకుండా పనస ఎత్తుకున్నాను.

—“సామయ్య స్వభావం మొదటినుంచీ మనకు తెలియందేముందీ! ఎప్పుడూ, ఒంటికట్టు రామలింగమే గద!

“బంధువు లందరినీ, ఎల్లకాలమూ అల్లా ఆమడ దూరాన్నే ఉంచేశాడు. వీళ్ళందరికీ తనమీద ఆపేక్ష కాదు. తన దగ్గర ఏ కాస్తో కూస్తో ఉన్న ముల్లెమీదే చూపని ఆ ఉద్దండుడి నమ్మకం. “మాకు అంతో యితో భగవంతుడు యివ్వనే యిచ్చాడు. నీ దబ్బు ఎవడి కావాలయ్యా! బడుగల్లే ఆలా ఉన్నావని నీ మీద చాలికోర్కీ ఏదో కనిపెట్టి చూద్దామని వచ్చాంగాని!” అంటూ అయినవాళ్లు ఒకచో యిద్దరో మొత్తుకున్నా, “ఉహూ! అదంతా మీ వేషం, ముందు ఇల్లా అంటూనేచేరి పీతం కట్టుకుని కూర్చుని మీ డెప్పడు హరి అంటాడా అని కాచుకు కూర్చుంటారు. నాకు దగ్గులు నేర్పు తారా!” అనేవాడు, చివరదాకా ఆ మాటమీదనే ఉన్నాడు.

అల్లో నే రేడు ~~~~~

ఇంట్లో గొల్ల వెంకాం ఒక్కతే కనిపెట్టుకుని ఉండేది ఇంత చేద్దోడుగా. అదిమాత్రం ఏం చిన్నదా, చిదుకుదా, ఇంత వయస్సు చెల్లిండేనామెను. మొదటినుంచి తినిఉన్న విశ్వాసాన అల్లాగే అంటిపెట్టుకుని ఉంది. అరమరిక లేకుండా ఉపచారం చేసింది, వెళ్ళిపోయింది.

అప్పటికే సోమయ్యకు ఏళ్లార్థంనుంచీ, బొత్తిగా చూపు ఆనడంలేదు. 'ఒంట్లో దాడ్ల్యం' అసలే లేదు. అది పోయిందనగానే, ఆ పూటంతా భోజనం మానేసి, పలకడం మానేసి - ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. చివరకు ఓ ప్రాద్దువేళకు తెప్పరిల్లి "ఇంకో గత్యంతరం లేదు. చేసుకుని తీరవలసిందే!" అని గొణుక్కున్నాడు. ఆ మాట నాతోనూ అన్నాడు.

నేను విస్తుపోయినానంటే సమ్మ: ఎన్నడూ లేనిది ఇప్పుడు సోమయ్యకు ఈ బుద్ధి పుట్టిందా! చేసుకుండా మన్నా ఆడపిల్ల లంటే అంత ఈనకాచి ఉన్నారా! ఎంత దబ్బుకు ఆసపడినా చూస్తూ చూస్తూ ఏ కన్నతండ్రి చేతేతులారా కూతురి గొంతుక కోస్తాడు! -

ఈ మాటలే సోమయ్యతో అన్నాను: మందలిం చాను. కాని, ఆ మానవుడు అదే మాట రాచి రాపాడాడు. అయితీరవలసిందే అన్నాడు. ఆ రవంతపుణ్యమూ నేనే కట్టుకోవా అన్నాడు.

~~~~~ 114 ~~~~

ఇహ తప్పుతుండా మరి ! ఇష్టదైవానికి మ్రొక్కుకుని రెండోకంటివాడికి తెలియకుండా ఇంట్లోనే వెంకటేశ్వరస్వామి వరం ఎదుట సోమయ్యను ఓ యింటివాణ్ణి చేశాను.

పెళ్ళికూతురు మా బావమరిదికి మేనమామకూతురు. మూగపిల్ల. కాని, మాంచి యోగ్యురాలు.

పెళ్ళికి మా అక్క బావా పెత్తనం చేశారు. కొత్త సంసారం కదా అని తోడుగా వీళ్లయింట్లోనే వచ్చివున్నారు. నేనూ, సరే వాళ్ళతోబాటే - అప్పట్లో మనకూ మరో పని పాటా అంటూ వేరే లేదాయెను !

పిల్లది ఘట్టి యోగ్యురాలని ముందే మనవి చేస్తినీ కదా ! అలాగే మెలగింది. సోమయ్య మనసు కనిపెట్టి ఆతడికి ఏ లోపమూ రానీకుండా వేయి కళ్ళతో కనిపెట్టి చూసింది. ముప్పొద్దులా చక్కగా స్నానానికి అన్నీ అమర్చి స్నానం చేయించేది. సుష్టుగా భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ దగ్గర కూర్చుని విసురుతూ యిష్టాగోష్టిగా మాట్లాడుతున్నట్టు రకరకాలుగా నవ్వేది. నిద్రపోయేదాకా కాళ్ళు వత్తేది. ఇలా పొద్దిళ్ళలో కూనను పెంచినట్టు పెంచింది.

సోమయ్య అన్నాల్లో యిందభోగము అనుభవించాడనుకో, కళ్ళారా పిల్లదాని చక్కదనం చూసి మురిసి పోయేందుకు లేకుండా ఆ మాలదైవం దృష్టి ఊడలాక్కున్నా. ఇంటికైన యిల్లాలు, నోరారా పలుకరించేందుకూ, పిచ్చా పాటీ చెప్పేందుకూ ఏలులేకుండా ఆ లోపం ఒక్కటే ఉన్నా ఆ సంసారానికి మటుకు మరే తోటూ లేకుండా చూడ

అల్లో నే రే డు ~~~~~

ముద్దుగా ఉండడమే. క్రమేణా, సోమయ్యకూ ఆ మూగ నవ్వే ఆర్థంచేసుకోవడం అలవాటయిపోయింది. మనసులో మాటలు విప్పి చెప్పినట్టు విపులంగా సైగలుచేయడం తనంతట తానే అలవాటు చేసుకున్నాడు. ఇంటి ఖామందు లిద్దరూ అలా మూగగానే కాలక్షేపం చేసుకుంటూ రావడంతో చూసే యింటిల్లి పాదికీ - అంటే మా అందరికీ ఆ పొడిమే అలవాటైపోయింది. కొత్తలో మా అక్క బావా, చూసే నవ్వేవాళ్ళు కాని క్రమేపీ సాతబడి పోయింది.

“ఇలా ఉండగా ఉండగా సోమయ్యకు ఓ చింత ఆవేశించింది. అసలు ఏ పోణిమీ లేనంతకాలమూ సుఖం గానే ఉన్నాడు. కాని, పెళ్ళి అంటూ ఒకటి అయింది కనుక, ఇహ ఆ తరువాయికూడా తీరి ఆకడుపున ఓ కాయ కాస్త - ఈ ధ్యాసలో పడ్డాడు. కాని, అది సాధ్యమా? -”

ఇంతవరకూ కొంటే చూపు పెట్టి వింటూన్న అవతల పెద్దమనిషి ఎడ్డేవగా ఆవలిస్తూ, ఒళ్లు విరుచుకుంటూ “సాధ్యం కాకేం జేస్తుందిలే! అన్నాళ్ళూ యింట్లో నిన్ను కట్టేసి మేపింది, ఆ మొక్కు తీరుస్తావనేగా! నీ అండ చూసుకోకుండానే చేసుకున్నా డంటావా!” అని తనలో తాను అనుకుంటూన్నట్టు నసిగాడు.

నేను ఛెళ్ళమని లేచాను.

“ఒరే బాబ్బీ! ఆ మాటే అనవద్దన్నది. ఆ మహా యిల్లాలు విషయంలో అలాటి పాదిత్యం తలచినవాళ్ళకు కళ్ళుపోతాయి. అంత పరివ్రత అష్టాదశి పురాణాల్లోనూ

అనుర-సంధ్య

లేదు. ఆ యిల్లానికి వురుషుడంటే ఒక్క సోమయ్యే. అతడు ఎంత కొరమాలినవాడైనా—”

అవతల పెద్దమనిషి ఈ ధూకుడు చూసి కొంత తగ్గడు. “నే నేం పాపపు మాట లనడం లేదు భాయీ! సోమయ్య మనసులో కోరిక నెరవేరేందుకు దైవం ఏ రూపాన అనుగ్రహించి ఉంటాడా అని మథన పడుతున్నాను” అన్నాడు.

“అంతే సరిగా దైవమే అనుగ్రహించాడు! దైవకృప కూడా ప్రసరిస్తేనే కాని మానవ యత్నం ఎంత ఉన్నా ఫలం పాటి కాదనీ, దైవం తిన్నగా చూసినప్పుడు ఇలాటి ప్రమేయాలతో నిజంగా నిమిత్తమే లేదనీ ఏవం విధములైన ధర్మపన్నాలు సోమయ్యకు సవాలక్ష తెలుసును. కన్యగా ఉన్న మరియమ్మను పరిశుద్ధాత్మ కరుణించి కమ్ముకుంటే పశువుల చావడిలో నైతేనేం, బంగారుతండ్రిలాగా లోక రక్షకుడు జన్మించలేదూ. ఏదో ఒకనాడు యాదాలాభాన మనువు తుమ్మితే ఇత్తూకు రాజేంద్రుడు ఉంగా అనలేదూ! అలాగే ఎందుకు జరుగకూడదు! సూర్యుణ్ణి ఆరాధించి గొంతెమ్మ కవచకుండల సమేతుణ్ణి కన్నదా లేదా! భక్తి తప్పనప్పుడు ఫలం తప్పతుందా, ఇదెంత కలియుగమైతే మాత్రం!

“కలా వేంకట నాయక - అన్నది, వేదవాక్కు భక్తులకు సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ కొంగు బంగారమైన శ్రీయోగవతి. అవారహమూ, నమ్మికొలిచినవారిని చిన్న చూపు చూస్తాడా! సోమయ్యకు, ఈ నమ్మకం మూఢునికన్న

అల్లో నే రే దు.....

ఉడ్డోలంగా ఉంది : ఇలవేలుపైన వేంకటేశ పెరుమాళ్ళకు  
అహోరాత్రాలూ యీ కోరికే మనవి చేసుకున్నాడు. సరిగా  
ఏడాది రిరిగేటప్పటికల్లా పొత్తిళ్ళలో సావను అందుకుని,  
రోమ్ముని హత్తుకున్నాడు. అలాటి తపస్సు దైవం  
ఎన్నటికీ వృథా చేయ్యదు అని మా కందరికీకూడా తెలిసి  
వచ్చిందిరా భాయీ-

“తరువాత మరో అయిదుసంవత్సరాలు జీవించాడు  
సోమయ్య; పిల్లవాడి ముద్దు మురిపెములన్ని ఆలకించాడు.  
అంత అస్త్రీ పొల్లుబోకుండా, సక్రమంగా అనుభవించేందుకు  
హక్కుదారుడు కలిగాడన్న సంతోషం, దిక్కు దివాణమూ  
లేకుండా, ఒంటిగా పక్షికిమల్లే రాలిపోకుండా, తనకు అయిన  
వాళ్ళ కళ్ళెదుట సునాయాసంగా కళ్ళు మూళాడు. పిల్లవాడికి  
ఏమీ భయంలేదు, మేము కళ్ళల్లో పెట్టుకు పెంచుతామని,  
మా అక్కా బావా, ఆయనకు అభయం యిచ్చారు.  
మా బావమరడే పైగా వాళ్ళస్త్రీడరుకూడాను! అస్త్రీ సంరక్షణ  
విషయంలోనూ, సోమయ్యకు యద్విధమైన దిగులూ లేకుండా  
పోయింది. అన్నమాట తప్పకుండానే, మావాళ్ళు పిల్లవాడిని  
పెంచి, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, ఇంతవాణ్ణి చేశాడు.”

ఆవతల పెద్దమనిషి, సాంతం విని, “అలాగే!”  
అన్నట్టు, కోరగానే తల ఊగించాడు. “మరి, పిల్లవాడి తల్లి  
సంగ తేమిటి!” అన్నాడు.

“మొదట మనవి చేశానుగా! ఎవరో దేవతా  
మూర్తి, సావం ఆ వృద్ధ బ్రాహ్మణ్ణి కనికరించింది. ఇల్లు



నిలిపింది. వచ్చినవని అయిపోగానే, అవతారం ఉపసంహరించుకుంది.”

“మరి, మీ బంధు వన్నావు కదూ!”

“అవును; మనకు దేవతలు బంధువులుండకూడదా?”

‘పోనీ లేగాని, - అలాటి దేవతకు, ఈ నిశ్శేవరాయడు పుట్టాడేం!-’

‘అది మేనమామ పోలికలే!-’

“అతగా దేవత!-”

- ప్రశ్న వేస్తుండగానే, సమాధానం ఆకలిపై నట్టు, అవతల పెద్దమనిషి, నన్ను చుర చుర చూసి నవ్వాడు - నేనూ నవ్వాను!

‘ఇదంతా నీ భాగోతమా!’ అన్నాడు.

‘ఏదో! - మనకు చేతనైన సాయం, మనం చేశాం!- నిజంగానే ఎక్కడినుంచో, పిల్లను కొనుక్కొచ్చి కట్టబెట్టామనుకో, ఆ బ్రతుకు అభాసు కావడమే తప్ప ఆ బ్రాహ్మడు ఏంబావుకునేవాడు. మొన్నాటినుంచీ, యిల్లు సత్రమైపోయేది; లేదా, చేతికి అందినది తుడిచిపెట్టుకుని పట్టే తురుమునేది. అలా కాకుండా, - నేనే అప్పుడప్పుడు చీరే సింగారించాననుకో, - నిజంగానే దయతో చాలితో, అవసరమైన ఉపచారం చేశాననుకో, ఈమాత్రం ఉద్ధరింపుకు నేను పూనుకోవడం మంచిది కాదూ!-నిజంగా, సిగ్గులైన అడపిల్లయితే మాత్రం, ఆ బ్రాహ్మడికి అంతకుమించిన అవసరం పట్టదు కదా. ఎవరినో తెచ్చి ఉసూరుమనిపించడం ఎందుకు!-

అర్జునో నే రే డు.....

‘సరిగ్గా సోమయ్య తపస్సు చేస్తున్న రోజుల్లోనే, మా అక్కయ్యకు ఈ బంగారుతండ్రి పుట్టాడు. ఈ సాయం ఆ దంపతులు చేశారు. ఉత్తరత్ర పిల్లవాడూ సుఖపడుతాడు, ప్రస్తుతం సోమయ్య కొరికా తీరుతుంది. అంతేకాని, వాళ్లకు పిల్లలు చేదనా! - పెట్టి పోషించుకునే శక్తి లేకనా! -’

‘మీరు అందరూ కలిసి చేసిన మోసం అన్నమాట!’

‘అది, గిట్టనివాళ్లు అనవలసినమాట! - సోమయ్య నిశ్చింతగా బ్రతికాడు. మహారాజుల్లే కళ్లుమూశాడు: అదే మనకు కావలసింది. మోసమను, - లాక్యమను, - రొండ్లో కంటినాడికి తెలియకుండా, రొట్టులేకుండా, మనం చేయ గలిగిన ఉపకారం ఆ జీవికి చేశాం -’

—‘మరి మేనల్లుణ్ణి యిట్లా తయారుచేశావేం! పట్ట పవలే తీర్థం సేవించి వస్తున్నాడు! -’

‘ఏనుగు నెక్కినప్పుడు ఆమాత్రం తూలుడు ఉండక పోతే ఎలా! వాడు పైకి అలా కుర్రతనంగా ఉన్నాడు కాని, నిన్నూ నన్నూ అమాంతం కబళించే ప్రయోజకుడు. వాడు పందెంకట్టిన ఘోడా, ఓడిపోవడం అంటూ లేదు: ఇప్పుడూ ఆ విసురుమీదనే వచ్చాడు - ఎంకో కనుక్కుంటా నుండు -’

‘ఒలిఫాను సరిగ్గా అమర్చి పిల్చాను, - అవతలనుంచి చెప్పిందంతా, సరే, -! ఓహో! అలాగా -!’ అంటూ విన్నాను -

‘అంతా ఓ పారికవేల పై చిలుకు గెల్చాడు - మనిద్దర్నీ సాయంకాలం సమావంక్తికి - ఆహ్వానించాడు - సరేనన్నాను -’

~~~~~అసుర-సంధ్య

'సరుకు మంచిది దొరుకుతుందా!' అన్నాడు నను  
గునూ అవతల పెద్దమనిషి -

'దొరక్కపోతే - పుట్టిస్తాడు - అంతా మన తరిఫీయతే!  
అన్నాను.-

# మంచి ముత్యాలు

నేను, కాఫీకి వెళుతూ మేలుకొలుపుదామనుకున్నాను. కాని, రెండురోజులు రైలులో హాసమైవచ్చాడు, పోనీ యింతలో కాలేజీలో ముగిసిపోయేదేమీ లేదుకదా అని ఊరుకుని... వేళకు భోజనంచేసి, నా దోపను నేను వెళ్ళి పోయినాను.

మనకు కొంచెం మొగమెరుకడన్న మావేపు అమ్మాయి అనాళ లేడియోలో... కుయికుయిలాడింది. బీచి ఒడ్డున కూర్చునివిని ... అసహ్యించుకుంటూ ... అడుగుతీసి అడుగువేస్తూ లాడ్జీకి చేరుకునేటప్పటికి ... అవూట అతి అలస్యమైంది.

చీకటి, ఏమాలా దీపంలేదు : మెట్లు ఎక్కుతూ కేకవేశాను. జవాబులేదు : తలుపుతోస్తే వచ్చింది. మళ్ళా

మంచిముత్యములు

చిగ్గరగా పిలిచాను. పక్క వసారాలోనుంచి మూలిగాడు:-  
చేబాడను, ఏది ఎక్కడున్నదీ వెదుక్కుంటూ, వెళ్ళి దీపం  
వేశాను.

...వసారా పట్టగోడకు కాళ్ళు తన్నిపట్టి చెల్లాచెడు  
రుగా ఉన్న పక్కమీద, ఐమూలగా తిరిగి, మసులుతూ పడు  
కుని ఉన్నాడు. దగ్గరకు వెళ్ళి ఒళ్ళుపట్టిచూశాను. సలసల  
లాడుతూంది.

అక్కడనుంచే ఎదుటింటి దాక్టరును కేకవేశాను.  
వచ్చి, నిదానంగా పరీక్షచేశాడు: బడలికవల్ల నేమోనని...  
నాకు తోచిన సలహా యిచ్చాను. తల ఎత్తకుండా రవంత  
ఊగించి వెళ్లి మందు పంపించాడు...

తగని బాధ మింగుతూన్నట్టు ఉండిఉండి నరాలు బిగ  
దీసుకు మూలుగుతున్నాడు: ఏమని అడిగితే పలుకడు...  
గడియారాన్ని కంట కనిపెట్టుకుని...వేళకు మోతాడు తప్ప  
కుండా...రాత్రల్లా కంటిలో వత్తివేసుకు కూర్చున్నాను.—  
ధారకం ఏదన్నా చేడ్దామని ఎన్ని సార్లు ప్రయత్నించినా, అది  
మాత్రం నాతరం కాలేదు.

తెల్లవారిన తరువాతకూడా అలాగేఉంది. దాక్టరు  
చూచి అనుమానించి ఆఖరుకు తాను అనుకున్నదే నిజమని  
నాతో తేల్చి చెప్పాడు.

మావాడు సుఖపడివచ్చాడు.

అంతో యింతో రాటుదేరిన ఘటాన్ని, నాకేమీ  
అనిపించలేదు. విశేషం: మనవాడు, మడివిడిచి కొంచెం దోవ

అల్లో నే రేడు~~~~~

లోక వచ్చాడుకదా అని పూరాగా సంకోషించేందుకు  
లేకుండా పాపం మొదటినారే, గంతు వేసేవేయడంలోనే  
కాలు కాస్తా జారి—

అసలే బిడియపడుతూన్నవాడిని, బేజరూరు ఆషా  
మాషీలలో బెడరుకొట్టవద్దని డాక్టరుకు ఆనపెట్టి మందు  
సక్రమంగా నడిపే కట్టుదిట్టంచేసి, వేయికన్నులతో గాచి,  
మళ్ళీ నెల తిరగకముందు మామూలు మనిషిని చేశాను.

మనిషి మామూలుగా కనిపించుతున్నాడేకాని, మన  
మలో బెదురు తీరినట్టులేదు. నేను ఎన్ని విధాల మరపించాలని  
ప్రయత్నించినా ... పరధ్యానంలోంచి బయటపడడు...పడే  
బాధ ఏమిటో చెప్పడు. రాత్రిళ్ళు నిదురలో...గాఢరాగా  
కలవరించుతాడు - మేలుకుని ... మూలుగుతాడు ... 'ఏమి  
టిరా అబ్బీ!-' అని ఎంత సయాన అడిగిచూసినా...ఉలకడు,  
వలకడు...

—తెల్లవారకముందే ... లేచి కూర్చుని, దీపం  
చప్పుగా ఆర్పేసి గదంతా చీకటిచేసి నాకు ఎక్కడ వినబడి  
పోతుండోనని దిగమింగుకుంటూ పట్టుతప్పి వెక్కి-వెక్కి-  
ఏడుస్తూన్నాడు.

విని సద్దుచేయకుండా లేచి కూర్చుని సిగరెట్ అంటించు  
కునేందుకు పుల్లగీసి ఆ వెలుగు అలా ఒక సెకను నిలిచి  
వెలుగు వెనుకనుంచి అత్న కణకణగాచూసి వెలుగు ఊదేసి  
అక్కడనుంచి లేచి వెళ్ళిపోయినాను.

మంచిముత్యాలు

ఆవాళ కాలేటికి నాకు సెలవు. అతడు ఆ చాయలకు వచ్చి ఎన్నివారాలైందో హాజరుమాత్రం నేను చెప్తున్నాను, మామూలుగా.

భోజనం ఆలస్యంగాచేసి వచ్చి ఆరడివంక చూడకుండా నా మానాన నేను సర్కార్ శాస్త్రి పుస్తకం ముందు వేసుకు కూర్చున్నాను. కాని, బలవంత బ్రాహ్మణార్థంగా ఉంది. ఎంతసేపైనా పేజీ తిరగడంలేదు. ఎదురుగుండా ఆరడలా దిగాలుపడి ఉంటే నాకు ఓపట్టాన తగని యిరకాటం అనిపించింది. అయినా అప్పటికే గంభీరంగా ఉరుకునేఉండి పండ్ల బిగివిని నాలుగు కొట్టేదాకా వీరంవేసుకు కూర్చుని ఇకనైనా కాస్త కాలు జాడించి గాలిపోసుకు రాకపోకే లాభంలేదని బయలుదేరే సన్నాహంలో ఉన్నాను.

మానాడి చాయల్లో కదలిక వినవడుతుంది. వెనుదిరిగి చూడకుండా, అద్దంముందు నిలుచుని పై సరిచేసుకుంటూన్నవాడిని, అలాగేఉండి, అందులోంచి ఓ కంట ఆరన్నీ కనిపెడుతూ ఉన్నాను. వట్టవీరూ ఉత్తరీయ్యం వేసుకుని చెప్పల్లో కాళ్ళుపెడుతూ ఉన్నాడు. నాతో కలిసిరాక పోయినా తన మానాని తాను ఎక్కడన్నా చాంద్రాయిణం చేసినా మాబాగే, కొంత తేరుకుంటాడు అని నేను చూసి చూడకుండా, మామూలు ముభావమే అంటిపెట్టుకున్నాను.

నా వెంటనే వచ్చాడు. ఎదుటకుర్చీలో, నావంక చూడకుండా కూర్చుని, కాఫీ యిశ్యాదులు నాతోపాలు కానిచ్చి అనుసరించాడు.

అల్లో నే రేడు ~~~~~

బీచిబడ్డన నడుస్తున్నాము. కెరటం ఉరవడి గమనించకుండా ఎవరి ధ్యాసలోవారముంటే, అల మామీదకు ఎగబడి విరిగి, ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసి, అదిమాసి మాకు ఎదురుగా నడుస్తూ వస్తూన్న ఆడపిల్లలు కొంటితనం పట్టలేక పనివేళ మమల్ని రాసుకునేట్టుగావచ్చి, మాముఖాలమీదనే విరగబడినా, అది అయినా అతని గమనికకు రాలేదు.

మేరీరాణి కాలేజీ ఎగువదాకా పోయి యిసుక మెత్తలాగా చేసుకుని దానిమీదగా ఓరగిలి, కాలుజాపి పడుకున్నాను. ఆతడు నావక్కన కూర్చున్నాడు. సముద్రానికి, చూపులలో అంతు కనుక్కనేపట్టులో చూసినకొద్దీ పొంకానికి మబ్బుకమ్మకపోయినా మాసుకుంటూన్న చీకటులను దూసుకుని గట్టునవడడానికి నురగలు గ్రక్కుతూన్న అలలల్లే అల్లాడిపోతున్నాడు.

నాకు దిగులనిపించింది. పాపం, నిశ్చేవంలాంటి పిల్లవాడికి యీ బెడద ఎందుకు వచ్చిపడ్డదా, ఎన్నటికి కోలుకుని మల్ల మామూలు మనిషి అవుతాడో అని, అథం శుభం తెలిసీ తెలియని వయసులో యీలాటి తాకిడిలు రావడం ఉత్తరత్ర ఒకండుకు మంచిదే అయినా, అప్పటికప్పుడు తట్టుకోవడానికి మాత్రం తలతిరిగిపోతుంది.

ఆ ఆలోచన అదేపనిగా మననం చేసేటప్పటికి నా సాధక బాధకాలు చూడకుండా తన వేదన పేరను చాలిపో గుండెకరించుతూన్న అతని ఊహా పేరూలేని వేగి అనవ్యం వేసే స్థితిలోకివచ్చింది. ఆలాంటప్పుడు పరాకున ఏంమాట



~~~~~ మంచిముత్యాల

తూలుకానో అని నన్ను నేనే చీదరించుకుంటూ మాటలు  
అయీ కాని ధ్వనితో కనుకుకున్నాను. అందుకు ఆతడు  
తలయెత్తి నావంక ఉలికిపాటున చూశాడు. వంచుకు కుంచుకు  
పోకుండా గడ్డంకిందుగా చేత్తో గిరిగీసి ముగ్గులోకి దింపాను.

‘చెవితే పోయేదికాదు. నా బాధ నాతోనే ఉంటుంది  
అని విరక్తితో గునిశాడు. నేను స్థాయి ఎక్కించకపోతే  
పాకాన పడేటట్టు లేదు.

‘చెవితే పోదా... చెప్పేదికాదా!’

ఆతడు అంతకూకలిసి ఏకబాగున తలఉగించాడు.

‘పోకపోతే అన్నింటితో బాటు అదీ ఒకవక్కాన పడిఉం  
దనీ, అంతేగాని నెత్తి నెక్కించుకోమోకా’

‘నాచేత కావడంలేదు’

‘కనుకనే నేను సాయంపట్టి దాన్ని అవతలకు దొర్లిస్తా  
నన్నది. విన నేర్పుఅయినా లేదా నీకు!’

‘నాకూ ఏమీ లేదేమో యీ లోకంలో అగులు’

‘అదిగో వేదాంతంలోనికిపోయినావా అంటే తంతాను.  
ఏమిటోయ్! నీకేం కొమ్ములు మొలిచినాయా?’

‘విరిగినాయి..’

“ఏ కొండకేసి కొట్టావో...”

‘కొండ విరుచుకు మీదపడితే దాన్నికొండపడి నుగ్గు  
నూగవడం తలదా తప్పు!’

‘అడిగినదానికి జవాబు చెడ్డదం అలవాటు కాని  
వాడవు ఏలా యిన్ని మెట్లు ఎక్కివచ్చావు. నీకన్న నేను

అల్లన రెడు.....

ఎక్కువగా ఇంకా అడ్డదిడ్డంగా మాట్లాడగలను, ఎన్ని వేళా  
లైనా వేయగలను. తాతకు దగ్గువరకు నేర్పక !

అవును కాదు అని నోరు విప్పి చెప్పడానికే యింత  
సాగదీయించుకునేందుకు ఆ ఆట లిక్కడకాదు అత్తనారి  
యింట్లో

ఎందుకోసం అరడలా వలవలా ఏడ్వడం మొదలు  
పెట్టింది ! అందులో నేననుకోకుండానే ఏదైనా ఘాటుగా తగి  
లిందా ? రగడ పెరిగిపోతూన్నదే.

‘అన్నీ తెలిసేనా’

‘ఎవరికి నీకా, నాకా !—నీవు, తెలిసి చేస్తూన్న పనే  
అయితే నీమీద జారిదలచినవాడు శుద్ధ పూత. కాని  
నాటకమాడే నేర్పు నీకు ఉందని, యిప్పటికీ నాకు నమ్మకం  
కలగకపోవడంచేతనే.’

‘అందుకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వక...’

‘ఆ వందనాలేమో పాచప్పవేసి నీకు దాఖలు చేసు  
కుంటానుగాని యిక, నీవు బాధపడి నన్ను వేధించిక ఆసలు  
గొడవేమిటో తేల్చు. అంతగా మిన్ను విరిగి మీదపడే విషయ  
మైతే అప్పుడు ఓ చెయిచూద్దాం. అప్పుడూ యిప్పుడూ,  
నేను అండను ఉన్నంతవరకూ నీకు వచ్చే ఘరవా ఏమీ  
లేదు’

చెప్పడాం అనే తేగింపు మొగంలో ఆలా స్పష్టంగా  
కనబడుతూఉన్నా, అతను యింకా బెరుకుగా వెనుకాడు  
తున్నాడు. ఈ పట్టున విడవకుండా రెచ్చగొడితేనేగాని

మంచిముత్యాలు

వనివాడు పలువరుస విప్పడని నేను ఊహించినకథ ఊహేసి  
ముగ్ధులోకి దించుదామని

‘ఏం నీవు చెపుతావా ! ... నన్ను చెప్పమన్నావా’  
అని అడిగి అతనిచేత సరేనని తల ఊపించి, నేను పాయలు  
దీయడం పూనుకున్నాను.

‘అనగనగా ఆ అబ్బాయికి ఆ వేసవిలో మళ్ళీ రోహి  
ణిలో భార్య కాపురానికి వస్తుంది. వస్తుందికదా ఎప్పుడెప్పు  
డని ఎదురుచూస్తూ నోట్లో వేలువేసుకుని ఆ గడియరావడం  
కోసం కనిపెట్టుకుని కూర్చునే అంత అర్థకుడు కాకపోవడం  
చేత, ఆ శుభకార్యానికి దోహదంగా కొంత ఆ పంపినీ  
మీదనే యీ లోగా కాలక్షేపంచేస్తే-ఎందుకన్నా ముందుకు  
అక్కరకు వస్తుందికాదూ - అనే ఆలోచనపోయి అంగ  
బలమూ, అర్థబలమూ పుష్కలంగా ఉన్నవాడు గనుక,  
అనుకున్న పని అతిథారాళంగా అవిచ్ఛిన్నంగా నిర్వర్తించడం  
చేత ఆ తపోవేడిమికి అతల వితల తలాతలాదికాలు ఉడికి  
పోయే దివ్యస్థితి యధాక్రమాన సంభవించగా మహర్షి తపో  
బలంమోపై తల్లక్రిందులై తల్లడిలిపోతున్నాడు. పురుషుడిని  
కర్తగా కథాప్రారంభంచేసి కార్య కలాపానికి పురాణచ్ఛాయ  
ఎందుకు యివ్వవలసి వచ్చిందంటే, ‘దేవతలుచేయు తప్పలు  
దివ్యకథలు’ అని పాత నాటకం ఎందులోనో ప్రమాణం  
మనకు లభించింది.’

అల్లో నే రే దు.....

మన ధోరణి వింటూన్న కొద్దీ నవ్వులో పడిపోయి మగతగా ఉండటం మరచి పోతాడని ఆశపడటం నాది పొరబాటు.

‘దేవత ఉభయవాచకమని నీవు ఒప్పుకుంటావా?’

‘నైయాకరణి అడిగేటరు అది కాదుగాని, నీ వన్నది తెలిసింది. ఆడదైనా అంతేనా అనేనా దేవత ప్రశ్నించేది? ఆలాగైతే,

అసూసానూ తెలియనందువల్ల నా ఊహ ఎక్కిడ బెడిసిందో తోచలేదు. ఆతని వాలకంచూస్తే ఇందాకటినుంచీ నేను పోయిన ఊహలన్నీ చెరిపేసి కథ ఇంకో విధంగా అల్లుకు రావలసి వస్తుంది. అందుకు అనేక చిలవలు వలవలూ ఉన్నాయి. ఏ చిగురు కదిలించినా, ఏదో చిక్కే. అయినా మరోమాదిరిగా వాయించి చూడామని...

‘ఆలా అయేపక్షంలోనూ యీ తంతు అంతా బయట తుంది. రసం ఒకటే రుచి స్థాయి భేదంకాని. అసలు ఆలోచన తెమిలేందుకు వ్యవధానం తెచ్చుకోడానికని, నేననే దేమిటో నాకే అర్థంకాకుండా, కోమటిపురాణంలోకి దిగాను.

ఆతను సరిగానే అర్థంచేసుకుని నేను చెప్పిన పాఠమే నాకు ఒప్పుగించడం మొదలుపెట్టాడు.

‘అనగా అనగా ఆ అబ్బాయి ఉన్నాడే ఆతనిమీద నీవు మోపిన వైందలే నిజమైతే ఆతడు ఏనుగు నెక్కినట్టు సంకోపించుతాడు. అన్నీ అబద్ధాలు. అందులో ఆతనిదోషం ఏమీలేదు...’ అని ఎలుగురాచినట్టుగా అన్నాడు.

‘అని నేను నమ్మనా!’

‘అది నీ దయ. కాని యిదంతా నాటకమని నీవు నన్ను మాస్త్రాండికూడా అనుకుంటే నేను సహించలేను. నామీద జాలిపడవద్దు. నన్ను నీ చాయలకే రానీయవద్దు. నీకు యిష్టం లేకపోతే అంతే. నా బాధ నిజమని నమ్ము.’

‘నాకు తెలిస్తేగా’

‘అవును అంత ఘోరాన్ని నీవు అనుకోలేవు. నేనూ అలా జరుగుతుందని కలలో అయినా తలచలేదు ... కాని జరిగింది.’

‘ఊ...’

‘నేను... మొన్న మఱ్ఱకు వెళ్లినప్పుడు మానాళ్లు పండుగకని కోడలిని మాయంటికి తీసుకువచ్చారు.’

‘అదృష్టవంతుడివి. అనుకోకుండా అలా కలిసిరావాలి.’

‘కలిసినందుకే వచ్చింది.’

అకోగ్యం యీనడుమ చెడిపోవడంవల్ల మెదడేమన్నా డొంకల్లో సంచారం చేస్తుందా ఏమని, సిద్ధాంతపోయి నిలువు మాపులతో అతని ముఖానికి కన్నులప్పగించి అలా కదల మెదలలేక పోయినాను. అతడనేడాండ్లో, నిజమే అంతటితో యిక కొంప లంటుకుపోయినవన్నమాటే. ఆ మంట యిక చల్లారదు.

అతనిలో అకారణంగా అమాయకురాలిమీద, అలాటి నింద వేయడానికి తయారు కాగలిగిన నీచత్వం ఏకోకాన అయినా ఉండటానికి అవకాశము ఉండవచ్చునేమో అనే

అల్లో నే రేడు ~~~~~

ఊహకూడా నాకు కలగవలసిన సందర్భమే అయినా అద్దం వంటి అతని మనసు నే నెరుగుదును. ఎంతో మనసుపడి, ఏరీకోరి తెచ్చుకున్న బంగారపుబొమ్మను ఎన్నడైనా ఎవ్వడు కొరుక్కురిందామా అనే రెపరెపలాడే వయసుకాదు, అనవసరంగా అంత అన్యాయానికి ఒడిగట్టి ఆ చిన్నదాని జీవితం పాడుచేయగలడా ?

అతడు అబద్ధం ఆడవలసిన అగత్యంలేదు, ఎటు పారజూచినా.

ఆ పిల్లదాని విషయంలో వ్రేలు వంచడానికి నీలు పడని నిప్పంటి వంగసం! పరాకున అయినా ఆ యింటపుట్టిన పడుచులమీద ఆలాటి పాపం మాట పడనేయడానికి, పగ వాడైనా తలచడు.

ఏలా సమస్యయం చేయాలి !—

కిలకలో ఏడో రికమిక ఉండితీరాలి, అని మనసుకు తడుతూనే ఉంది. కాని, తెమిలి, చిక్కువిడటం లేదు. కాని, అడేల్క్యంలో, తరచగా తరచగా కిటుకు మెదడుకు చిక్కింది. తెలిసిన తరువాత, తెలివి ఇంతలో ఉన్నది గదా పనీపాటారేనట్టు, ఎలుకను పట్టడానికి కొండంతా శ్రద్ధి నట్టుగా, అని నాలో నేను అతనికి తెలియరాకుండా నవ్వుకున్నాను.

నే నేమవుకున్నదీ, అతనికి తెలియనీయలేదు. నా మాట నమ్మి చెడినవాడు లేడుకాని, ఇప్పుడు అతనికి ఏది చెప్పినా నమ్మడు. ఇంత ముదిరినతరువాత, నమ్మించి మళ్లీ

మంచిముత్యాలు

దోపకు మల్లించలేకపోయినానో ఇక ఇంతలో బాగుపడి  
కోలుకోదు.

ఏమనకుండా, గంభీరంగా ఊరుకున్నాను. ఎవరి ఆలో  
చనలలో నారు, మనక ముదిరేదాకా, అక్కడ కాలక్షేపం  
చేసి, తిరిగివచ్చి వేగిరం భోజనాదికములు ముగించుకున్న  
తరువాత మళ్ళా బయటికి బయలుదేరదీశాను. వెళ్ళేటప్పుడు  
'ఎక్కడికీ' అని నడుచుతో అడిగాడు. 'ఎక్కడికో-అక్కడికే'  
అని యిక ప్రశ్నించకుండా ఉండేట్లు సమాధానం చెప్పాను.

బస్సు దిగి ఆ వీధివేపు వెళుతున్నప్పుడే ఆతను కని  
పెట్టి వెనుక అడుగు వేయబోయినాడు. ఆతని ఆటలు సాగ  
నీయలేదు. అనుకున్నది అయేదాకా మాటాడేందుకై నా  
వీలు బెరకనీయలేదు. ఏమనుకున్నాడో ఏమోకాని ఎదురు  
చెప్పకుండా పరమవిధేయతతో నాతోబాటు రాత్రంతా  
యథావిధిగా పండుగ చేశాడు.

తెల్లవారకముందే సానివాడనుంచి తప్పించుకు బయట  
పడి కాఫీవేళకు యింటికి వచ్చేశాము. అనుకున్నదానికన్న  
అలవాటులేని ఔపోసనకనుక ఎక్కువగా అలసిపోయి వసి  
వాళ్ళాడుతూ ఆతడు పట్టు బలవంతాన రవంత చిరుతిండి తిని  
ఆమీద ఆడమరచి నిద్రపోయి, ఆనక ఎప్పుడో దీపాలుపెట్టే,  
వేళకు లేచాడు.

'ఫిర్'-మల్లారాత్రి నిన్నటివేళ అవుతోందగా ఆతడు,  
ముస్తాబుకావడం చూసి, కొంటెతనానికి అన్నాను.

'తుర్—'

అల్లో నే రే డు.....

చేతనై తే రెక్కలుకట్టుకుని, అక్కడకు ఎగిరి వెళ్లి ఎప్పుడు వ్రాలుడామా అన్నంత ఉత్సాహంతో ఉన్నాడు. రంగం చెడకుండా ఉండేందుకు, కడుపునిండినా నేనూ ఆరనితో పాటు సహపంక్తికి తయారుకాక తప్పిందికాదు. పదిరోజుల పాటు.

చెక్కు చెదరకుండా నునుపు తేలుకుంటూ వస్తున్నాడు. ఆరదీని అలా పదలివేసి వూరుకుంటే వ్యవహారం మరీ ముదిరి, పట్టపగ్గాలు లేకుండాపోతే అప్పుకు అనుకుని, దింపిన దొహటి అయిందొకటిగా అయితే, ఇక...

‘...ఎంతకాలం యీ ఆటలు...!’ ఒక సాయం కాలము ఆరడు అక్కడకని బయలుదేరబోతుంటే మాట పరుసగా అన్నాను.

‘...సాగినంతకాలం...ఇంకా చిలుము మిగిలింది. అది కాస్తాకూడా అమ్మవారి పరమైపోయినతరువాత అప్పుడు ఆటకడుతుంది’ మాంచి అరోగ్యంగా జవాబు చెప్పాడు.

‘ఆట కట్టింది...’ అన్నాను.

‘అది...నీకు ఎలా తెలుసు?’

‘అడించినవాడిని...కనుక...’

‘అయితే...అతి దారుణం...’

‘అంతకన్న దారుణమైన అంచనా నేను వేసింది.’

‘అవును. నీ వంతవాడవే’

‘అంతకు అంతవాడిని ఇప్పుడు నీకు అర్థమవుతుంది. చెప్పనా! నీవు యిన్నాల్నూ నివ్వల గుండం త్రోక్కావు.



మంచిముత్యములు

ఆ పచ్చి విషకన్య దాని మీద చెయివేసినవాళ్ళు యిది వరలో చాలామంది మళ్ళా కోలుకోలేదు. ఏరికోరి, నీకు దాన్ని కావాలనే జోడించాను. ఎందుకో చెప్పనా నీవు మించం ఎక్కావనుకో అప్పుడు నీ బాధకు బాలిపడినా అంతకన్న విచారించేవాడిని కాను. నీకు ఆ మాత్రం ఘాటైనశిక్ష నీవు చేసినవనికి కావాలింటే. కాని, నాకు నమ్మకం ఉన్నది నీవు నమ్మని ఆ అమాయకురాలి నీ యిల్లాలి శీలమే నిన్ను వేకళ్ళ కనిపెట్టి కాపాడుతుందని. అంత ధైర్యం లేకపోతే, ఎంత మొండినైనా చూస్తూ చూస్తూ యింతకు సాహసించలేక పోయేవాడినే. నిన్ను దోవకు తిప్పడానికి యింతకు మించిన ఉపాయం దీన్ని మించిందిలేదు. చేశాను యిప్పటికైనా చూశావా ?'

‘సంతోషించాను. సమయంవస్తే నిన్ను నమ్మినవాడిని అని అయినా చూడకుండా పాతాళంలోకి నెట్టేయగలవు.’

అప్పును అటూ యిటూ లేకుండా మధ్యను త్రిశంకుడి లాగా నావాడు ఉంటే నాదేం ప్రయోజకత్వం. చేతికొద్దీ విసిరితే నీతిమూలినవాడైతే అడుగుకి అంటుకుపోతాడు. కాక పోతే ఎదురెగిరి ఆ ఊపుతో స్వర్గం మీదకు గంతు వేస్తాడు. ఎట్టినా మా బాగే.’

‘అంతే కాని నేను ఎంత చెప్పినా నా మాటమీద నీకు నమ్మకం కుదురలేదు.’

‘నీ గౌరవమీద నమ్మకం పోలేదు. ఓయి జోగులూ! నీకు మతి పోయిందికాని నా కేం కర్మం? వెనుకాముందూ

అల్లో నే రే దు ~~~~~

అలోచించగల నిదానం ఉంటే నాకీ శోష తప్పదీకాదూ! ఒక్కటి చూస్తే నీకీ శంకలన్ని లేకపోయేవే. నీ భార్యకు అక్కరరాకముందే ఆభరణాలతో తయారుకావలసిన అవ సరం ఏం వచ్చింది! వస్తే ఆవలి వానిని మరగి నిన్ను అసలు దగ్గరకు రానిచ్చేదేకాదు. పోనీ ఎవడన్నా బలాత్కరించా డేమో అనుకుంటే అంతపని జరిగినమీదట అయిన యింటి పిల్ల ఇక బ్రతికేదా! ఆమెలో లోపం ఏవిధంగానూ ఎటు జూచినా ఉండటానికీ వీలులేదు. అందుకనే నీ మర్యాద చెడలేదని నీవు చెడకుండా కాపాడుకునేందుకు నిన్ను యిలా చెడగొట్టవలసి వచ్చింది.

‘ఇప్పుడు కొంచెం మెదడుచేత పనిచేయించిచూడు. నీ భార్యతో సుఖపడబోయి సంకటస్థితిలోకి వచ్చావు. సంకటాలలో యీదులాడి శిగపూవాడకుండా ఒడ్డక్కావు. తగి లించుకునే బేడిలు తన తత్వంలో ఉండికాని అవతల అవి ఉన్నా లేకపోయినా ‘ఉండండి తగులవు’ అనేది మామూలీ మాట. కాస్త్రం ఒప్పుకోదు. నీవూ ఒప్పుకోక తప్పదు. తప్పుచేసినందుకు పరిహారంగా-

‘రాజతరంగిణిలో కథఉంది తెలుసునా. మహారాజు చక్రవర్తి చూసిన పామును పుట్టలోకి పోనియ్యకుండా చేసిన పాపానికి.. పరిహారగోపాయం ఆంతరంగికు లుపదేశించిన దేమంటే ఇదివరకువన్నీ తుడిచిపెట్టుకుపోయేందుకు పతి వ్రతనో సాంగత్యం చేస్తే ఫలం దక్కుతుంది అని. ఆమీద కథ చాలాఉందికాని మనం ఇది ఉపయోగించుకుందాం.’

‘మనం...భరించగలమా!’

‘ఇంకా పెరటిద్రోవనే ఉన్నావు. భరించేవారున్నారగా మన పరివరలు. బిచ్చాణకట్ట మాయంటికి నేనూ, నీ అత్తవారింటికి నీవు...’

‘ఏ మొగం పెట్టుకొని...’

‘ఎప్పటి మొగమే...ఆ మొగం యిన్నాళ్ళయి కనపడకపోతే అందుకు ఎంత మొగం వాచిపోతుందో పాపం ఆ పసిది...’

‘అవును. పసిది’

‘అందుకున్నా లేవోయ్ విడుగా! దైవం చల్లగా చూస్తే మళ్ళా యీనాటికి ఆ పసిదాని...కొప్పసిది; అంత ఘటికుడనే...ఇంతకూ నామాట తప్పుడమంటూ ఉంది గనుకనా!’

# మలయమారుతం

—గ్లాస్గోవంచె...జరీనంబరు పాదంమీద పరచుకునే ట్టుగా...అంచు పద్మాగ్రంలాగా అమరికగా బంగారీకట్టూ అల్లికబనియన్...ఉల్లి పొర...గీరలలాల్చి ... పక్క జేబులో ఘుమాయించే జేబురుమాలు ... పై జేబులో, అకారం, అంకెలూ, చూచాయగా కనబడుతూ, పదిరూపాయల నోట్ల బొత్తి...బుగ్గను రూపాయకిల్చి...

...అనుకున్న ప్రకారం...వేళకు సరిగా...ఆ గుమ్మం ఎక్కాడు...సత్యం...

తలుపు ఓరవాకిలిగా ఉన్నది: చెప్పల చెప్పదు విని...లోపలినుంచి 'వచ్చె...వచ్చె...' అనుకుంటూ... ఆ అమ్మాయి తల్లి...హాలులో దీపం పెద్దదిచేసి, తలుపుతీసి

మలయమారుతం

'రా నాయనా' అని పలుకరించి, గుమ్మంలోకి వచ్చి, వీధి అటూ ఇటూ తొంగిచూసి వెనుకనుంచి, తలుపు వేసింది...

'...కూర్చోండి అలా నిలుచుంటారే: ఇప్పుడే... యిందాకటినుంచీ మీరు వస్తారుకదా అని యిక్కడే కూర్చుని... ఇట్టిలోపలికి వెళ్లాను పాలల్లో తోడువేసి వడ్డె మని... మీరూ రానే వచ్చారు... అమ్మాయీ!... వారు వచ్చారే...'

చంద్రం... ఆవతల వసారాలోంచి... ఆ పక్కగదిలోకి వెళుతూ తన వేపుచూసి ఒక్కమూరి తళుక్కుమన్నది: సత్యం... జేబులోనుంచి పైకెత్తీసి, ముసలిదానికి యివ్వబోయినాడు.

'నాకెందుకు బాబూ! మీవంటివారు మా యింటికి రావడం... అమ్మాయి అదృష్టముకొద్దీ - అదే నాకు పది వేలు... ఇక మీ యిష్టం... మీ యిష్టం... యిచ్చుకోండి, మానుకోండి. నేనెల్లాచూసి సంకోషించడమే...' అని... లోపలికి చక్కాబోయింది.

చంద్రం ఏ గదిలోకి వెళ్ళిందో... సత్యం... అందులోనే ప్రవేశించాడు... కలకల లాడుతూ ఉంది...

తేచి నిలుచుని... సోఫామీద నుంచి... సవ్వతూ... కనులతో పలుకరించింది... చొరవగా చేజాపి పట్టుకోబోయినాడు... కొంటిగా తప్పించుకుని తలుపువేపు తల విసిరింది... వెళ్ళి గదియవేశాడు...

139

అల్లో నే రేడు~~~~~

‘ఇదుగో...ఇంద—’ జేబులోనుంచి...నోట్లు బయటకు తీస్తున్నాడు. చంద్రం కోవంగా...‘డబ్బు...మీరే ఎరుగున్నారు: మే మెన్నడూ డబ్బు మొగమే చూడలేదు... ఆ బల్లమీద పారేయండి...’

జవాబు చెప్పకుండా... అయిదునోట్లూ - ఆ మెకుకనబడలాగున విడబరచి లెక్కపెట్టినట్లు నటించి. మల్లాబా త్తిచేసి...బల్లమీద పాండాను...ఎత్తుపెట్టాడు...

‘కూర్చోండి...’

‘నీవుకూడా...ఇక్కడ...’

‘మీకు ఎదురుగా...ఇక్కడ.’

‘ఉహూ...ఇక్కడ నా పక్కను.’

‘అమ్మా...ఆశే...మీరు మంచి పిల్లవాళ్ళు కారు.’

సత్యానికి...యీ చెలగాటం అదో సరదాగా ఉంది: ఖరీదు యిచ్చి కొనుక్కున్నా...ఆమాట అని రసాభాసం చేసుకోవడంకంటే...యిదీ బాగానేవుంది...కొత్తగా సంసారపక్షంగా...

‘వీణ...వాయింపనా...’

—అక్కర లేదు...అని తల ఊగించాడు...చంద్రుర్రాచులాగా లేచింది... ‘మీరేం సరసులు...మొక్కుతీర్చుకోవడమైతే...యిక్కడకు రావడం దేనికి...యింటి దగ్గరనే...పడివుంటే...యీ పాటికి పక్కంతా చెల్లాచెదురూ చేసుకొని...యిల్లాటూ మీరూ నిమరసోతూ వుండేవారుగా...యిందుకోసం...యీ ఖర్చంతా ఎందుకు...

మలయమారుతం

యింతే యీ కాలంవాళ్లు...కొనుక్కుందామని పుబలాటమే  
కాని...తీరా అక్కడకు వచ్చేటప్పటికి ... అనుభవించడం  
చేతకాదు...'.  
'పోనీలే...వంటాను...'.  
'ఏం...నన్ను ఉద్ధరించడానికా?... నాపాట విన  
డానికి యింతకన్న ఎవరూదొరకరనా... చెప్పండి... యిదేం  
బలవంతం గ్రాహ్యార్థంకాదు...సరసాలేమీ నేరువకుండా  
...అందుకోసమే వచ్చానంటే...నేను కాదనను...మిమ్మల్ని  
ఎంతో ఒప్పించాలని...మల్లె మొగ్గల వంకీజడ వేయించు  
కున్నాను...పాము కుబుసంలాంటి పుప్పొడచీరె ... మొగలి  
చాయ రవిక ... యిదుగో యీ ప్రక్కనుండి పండు  
నెన్నెల...మీరు చక్కగా...నవమస్మధులులాగా నాచేత  
గంధం పూయించుకుని, పన్నీరు చల్లించుకుని...హాయిగా...  
నేను మీ యెదుట కూర్చుని వీడెనాయించిన తర్వాత...  
అమీద... నామీద ప్రేమతో... ఎంతో అనుకున్నాను...  
మీరు వస్తామని కబురుపంపినప్పటినుంచీ మిమ్మల్ని మెప్పించ  
డానికి...ఎన్నో ఉపాసనలు... పోనీండి...మీకు అవన్నీ  
నగలై...అవొక్కటే అవసరమైతే ... ఎన్నికోరికలున్నా...  
ఎప్పుడూ మా బ్రతుకంతేకదా ... మాకు దొరికేవారు...  
ఎన్నడూ యీపాటివారేకదా అని...ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి  
ఉండుకుంటాను...చెప్పండి...మీకు మొగమాటమేమిదుకు?...'  
'...నేనంత పశువును కాను...నిన్ను చూడగానే...  
మనసు నిలుప లేకపోయినాను కాని...నొప్పించాలని కాదు...  
141

అల్ల నేరేడు

నాకూ హృదయం ఉన్నది ... అనుభవించాలనే కోరిక ఉన్నది...అందుకనే నిన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చింది...

‘అంత ధర పెట్టింది ..’

‘అమాట అనకు...నాకు చిన్నతనం వేస్తుంది... తలవంచుకోవలసి వస్తుంది...“న్నీ కొనగలమా...విశ్వర్యము ఎంత ఉండనీ...అందులోనూ, నిన్ను...’

‘—ఎంతవారండీ...నా మనస్సు కనుక్కోవాలని వేసిన పన్నాగమా యిదిఅంతా...నాకూ తెలియక కాదులెండి... చూడగానే పొల్చుకున్నాను. అయినా, ఏదారికి వస్తారో అని...అమ్మ దొంగా...’

—సత్యం కొంచెం యిరకాటంలోనే పడ్డాడు.

గడియారంముళ్ళు రెక్కలు కట్టుకున్నంత వేగంతో... కాలాన్ని గిరగిర లాడించుతూన్నవి : బింకానికీపోయి...పెద్ద చిక్కు తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు ... ప్రౌఢుచాలాపోయింది ... సంగీతం గింగీతం యిప్పుడు వద్దలే...అంటే చంద్రం అది చులకనగా చూస్తుంది. నానికూతురి ఎన్నికలో అంత వాసి చెడటం...ఎంతమాత్రమూ పరువైన పనికాదు ... కాదు కూడదు...అంటే ఒప్పుకోక ఏం చేస్తుంది. కాని...అఖిరికి... ఆ అమ్మాయి తనను అసహ్యించుకోవడమా !...

ఎన్ని కష్టాల టీ త్రావినా...అందుకోసం పవలంతా నిద్రపోయినా...వేసుకున్న కిల్లీ పూరాగా వేడిచేసి...మత్తుగా, తమాషాగా...ఏలాగో ఉంది ఒంట్లో...అయినా...ముందు,



మరియుమారుతం

ఒకసారి ముద్దిడుకోనిచ్చినా ... ఉహూ ... చందం దగ్గరకే  
రాండే...

'ఒప్పుకున్నాను కాని.....ఒక్క ముద్దు.....' అని  
రాబోయే నిదురను బలవంతాన బిగబట్టి...పసివాడిలాగా  
బ్రతిమాలుతూ అడిగాడు...

ఊ...ఇప్పుడా !.....మెప్పుకు ..... ఆనక ఆ బహు  
మానాలు !...అని నవ్వుతూ ... తివాచీమీద కూర్చుని...  
చందం వీడే సారించింది.

—చల్లని...గాలి...ఒళ్ళు మరిపించే...పాట !

—తెల్లవారి...ఒంటరిగా మేలుకున్న తరువాత...  
అనుకుని ఉనూరుమన్నాడు...అప్పుడు అల్లా కూర్చున్న  
చోటనే నిదురపోయినానుకదా అని...అనుకునిమాత్రం ఏం  
లాభం...కోపం అంతా ఎదురుగుండా గవిసెనలేని వీణమీద  
చూపించాడు...ఒకటి రెండు తీగెలు పుటుక్కు-మనిపించి...  
వంచినతల ఎత్తకుండా...మంచులో తడిసిన మల్లెపువ్వులాగా  
...చెక్కు-చెదరకుండా...యింటికీ వచ్చి...మంచంమీద నిదు  
రకు వ్రాలాడు.

# సా మ గా నం

—విని... ఏమీ చెప్పకుండా ఊరుకున్నాను... వెళ్లి పోయినాడు.

మరునాడు మళ్ళా వచ్చి... ఆ సంగతే చెప్పాడు. నవ్వి వేళాకోళం చేశాను...

మూడోనాడు... సగం విని... మొగం వాచేటట్లు చివాట్లు పెట్టి పంపించాను.

అంతకన్నా ఏమిటి చేయడం?... అసలు అందులో ఏముంది, ఒకరు అర్చించుకూ, తీర్చేందుకూ?

కలలు ఎందుకు వస్తాయి?... దిన్న తిండి సరిగా అరగ నప్పుడు, అమాంబాపతుగానూ... ఎదురు రొమ్ముమీద చేతులు వేసుకు పడుకుంటే... ప్రత్యేకం భయం వేసేట్టుగా... కలలు... వస్తాయని ఆ బాలగోపాలమూ తెలిసిన సంగతి...

సామగానం

కలలో — ఏమేమి వస్తాయి?...ఎవడి అదృష్టము వాడిది ... అందలం ఎక్కినట్లుగానూ ... ముక్కు మన్ను కాకుండా క్రింద బోర్ల పడినట్లుగానూ ... అనుకున్న వన్నీ ... అయే యోగ్యత లేకపోతే...ఆ కోరికలన్నీ మనసులో నెనుక వీటిని నెమరునవడి...అవి మనకు అంతుచిక్కని ధోరణిలో అల్లా, యిల్లా కలల్లో చిగిరిస్తాయి...ఇది, నా మతంకాదు; మనకన్న కొమ్ములు తిరిగినవాళ్ళు...ఎన్నో ఘర్షణ-మొక్కిలు తిన్నమీదట తేల్చిన...సిద్ధాంతం...

కలలకు అర్థం ఏమిటి?...ఒక టేమిటి, కోటి :—చెప్పే వాడి తాహతునుబట్టి ఎన్ని చిలవలు పలవలయినా అల్లు వచ్చును...అవి నిజమవుతాయా? ఏమో, ఎవరు చూసి వచ్చారు?...అవవచ్చు...కాకపోనూ వచ్చును... తెల్లవార గట్ల వచ్చినవి చాలావరకూ అయితీర్చలేవని...పెద్దవాళ్ళు చెప్తుంటారు ... కాని, నికరంగా అయి తీరవలెనని తాసనంలేదు ... నాకుమాత్రం ఎంతమాత్రమూ నమ్మకం లేదు...

లక్ష్మయ్యకు ... మొదటిరోజున కలవచ్చినప్పుడు... నిదుర లేచేటప్పుడు అంతా పూర్తిగా జ్ఞాపకంలేదట కాని... ఆ మనిషి... అప్పటికే కళ్లకు కట్టినట్టుగా ఉన్నది ... ఇక రోజూ...ఆరోజు వచ్చినకలే, వీరపాలన్నా మార్పు ఏమీ లేకుండా!—

ఆమె ఎక్కడో ఎరుగున్న మొగమే, కాని పోల్చుకో లేదు—ఎరుగుండటమం టే...రోజూ నిదురలో కలసి మెలసి

అల్లసానె రేడు.....

ఉంటూండటం చేతనా అంటే, అదికాదట, మొదటిసారి కనబడి నప్పటినుంచీ... అలాగే తోస్తూన్నదట...

ఏలా ఉంటుంది? — ఏమో, ఇలా, ఇలా అని ప్రత్యేకం చెప్పదగినదేదీ కనపించదు ... అందరు ఆడవాళ్ళలాగానే ఉంటుంది... కాని... ఏదో మొత్తానికి ఉండి ఉండాలి, ఇదీ అని చెప్పలేక పోతున్నాడు కాని...

పోనీ... ఆఖరుకు... విధవా ... సధవా! — ఆమాత్రం అన్నా... చెప్పగలదా?... ఏమో అదీ అనుమానమే ఎందు చేతనంటే... తలకట్టు ఉన్నదన్నమాట కాని... యితిర పునిస్త్రీ లక్షణాలేమీ లేవు ... అంటే ... మామూలుగా... మెళ్ళో ... పుస్తెలూ, పూసలూ... కాళ్ళకు మట్టెలూ ... ముఖానా... చేతులకు ఉన్నవీ అంటే... అవి యాకాలంలో అందరికీ ఉంటున్నవి. అందువల్ల ఛవ్వన ఫలానా అని చెప్పడానికి వల్ల కాదు... కాని మొత్తానికి నిస్సతీస్తే పునిస్త్రీ అనడంకన్న...

సరే... అయితే... పోనీ ఒకటనుకుందాం. ఒక్కొక్కప్పుడు జాతకంలో అలాటివి అంటూ వుంటే... ప్రత్యక్షంగా జరగకపోయినా... యిలా, అదోషం అంతటినో శాంతించడానికి... అవడమూ కద్దు. అలాంటి దేమన్నావుదా! ... లేదు, నిశ్చేపంలాంటి జాతకము!

మరి.. ఇప్పుడు ఏమిటి చేయడం?

చేయడానికి ఏం వుంది, వాడి ముఖం కాకపోతేను... కలలోకి... ఏవరో పనిపాటాలేకుండా వస్తూంటే... ఏం ముని

సామగాన

పోయింది! వచ్చేదానికి బుద్ధిలేకపోతే...లక్ష్మయ్యకు ఏం  
వచ్చిన సంసారి...వీడికన్నా వుండవద్దూ!

వింటే ఎవరన్నా ఏమనుకుంటారు! - నాతో తప్ప  
ఎవరితోనూ ఈ సంగతి చెప్పలేదు...అయితేమాత్రం ఒరిగి  
దేముందీ?...ముక్కా మూత్రీ మూనుకు కూర్చోకుండా? -  
నాతోకాదు ... బ్రహ్మదేవుడితో చెప్పినా ... ఆరుస్తాడా -  
తీరుస్తాడా! -

ఇప్పుడు ఏం చేయాలి! - అదిగో, ఆ వెలివేసాలే  
కూడవన్నది! ఏమిటి చేసేది! - ఏం చేయాలని అభి  
ప్రాయం! -

ఎవరో! - ఏలా తెలుస్తుంది! ముప్పైమూడుకోట్ల  
జనాభా...జీవించినదే ఉంటూంటే...ఎక్కడని, ఏ దేశంలో  
అని...విచారించడం! యిప్పటిదే అని ఘాత్రం ఏలా?...  
ఏయుగంనాటిదో...ఎందుకు కాకూడదూ?...!

—ఎన్ని చెప్పినా లాభంలేదు. ఏలాగైనా ఆమె  
ఎవరో...కంటపడేదాకా...ఇంకో ఆలోచనలేదు ... ఏమీ  
మనస్సుకు ఎక్కడంలేదు...

సరే...కర్మచాలక...ఆలాటి ఆడది అంటూఉండి...  
ఇప్పున్న దేశాలూ గాలించగా ఎక్కడో కనబడిందే అనుకో...  
అప్పుడు ఏమిటిరా...? - అప్పటిమాట అప్పుడు చూసుకో  
వచ్చును...ముందు కనబడటం అంటూ వుండనీ...

మన ఊళ్లో...తెలిసినంతవరకూ...ఉహు...ఎక్కడా  
ఆలాటి ఆమె తగులలేదు...నీలాటి రేవులూ...సర్కారు

అల్లోనే రేడు ~~~~~

భావులూ ... అక్కడ కాపలావేయడం ... తెల్లవారగట్లనే  
లేచి రోజుకు ఒక్కొక్కపేట చొప్పున... తెల్లవారేలోపున  
గస్తీ తిరుగుతూ ... ఇంటిముందర ఊడ్చి నీళ్ళు జల్లుతూ  
ముగ్గువేసే ... విలంతువులను పరకాయించి చూడటం ...  
ఇంకా ... ఏకాదశినాడు, గుళ్ళల్లోనూ ... హరికథలూ  
విధినాటకాల దగ్గర ... కాస్త్రీక స్నానాలూ, మాఘ  
స్నానాలూ... పర్వాలప్పుడు సముద్రానికి... వీలయినంతవరకు  
శక్తివంచనలేకుండా... చూసి ... అక్కడకు ... అక్కడ యిక  
లాభంలేదు అని తేల్చుకున్నాడు... చూడటం అంటే... బయట  
కనబడినవాళ్ళనే కాని... యింటి యింటికీ వెళ్ళి... ఏమండీ  
మీ యింట్లో.. ఇలాంటి విలంతు నెవరైనా ఉన్నారా?...  
చూడాలి, ఎనుంది... ఉంటే దయచేసి ఒకమారు యిలా పిలు  
స్తారూ, మీరు, రోజూ కలలోకి వెళుతున్నారే, ఆతడు,  
మిమ్మల్ని నెదుక్కుంటూ వచ్చాడు... అని అడగడానికి  
పిలుస్తూంటే... క్షుణ్ణంగా చెప్పవచ్చును... అ ఊళ్లో ఆమె  
లేదూ, అని...

తిరిగి... తిరిగి... కొన్నాళ్ళకు దానిలో దిమ్మతిరిగి...  
బుద్ధివస్తుండేమో ననుకున్నాను. కాని, లక్ష్మయ్యది, రాక్షస  
సత్వం: మాటాముల్లే కట్టుకుని బయలుదేరుతా నన్నాడు  
దేశంమీదికి ... ఉపకు ... అనిరుద్ధు డెవరో ముందు తెలు  
సునా?... పోనీ మన కెందుకు అని... ఎవడో నెధవాయ కలలో  
కనపడినాడు అని ఊహకుండా?... ఏం, మనం మటుకు లెక్కు వ  
తిన్నామా?... ఏం లోటూ, తిరిగేందుకు సత్తువ వున్నది...

సామగానం

తిరగడానికి సత్తుగా వున్నది ఎందుకు మానుకోవాలి?... ఏదో  
అమీ తుమీ తేలకుండా?... పట్టుబడితే... దాని సంగతేదో  
తేలకుండా నిదురపోవడమేనా!-

లక్ష్మయ్య ... ఆలా దున్నపోతులాగా కాకుండా  
కొంచెం చిన్నవాడైనట్లయితే... ఎప్పుడూ యిలాటి నెధవ  
వేషాలు వేయవుగద - నెయ్యపుగండ... అని పట్టుకు దవడ  
వాయగొట్టి వుండును... కాని, యిప్పు డేం చేయడం... నానా  
గడ్డికరచి ... బ్రతికివున్నాట్లా పొట్టకుకూడా సరిగా తిన  
కుండా వీ డేదో ఉద్ధరించుతాడని ... లప్పంలా వీడికే కట్టి  
పోయిన... ఆ తండ్రిముండావాడిని మనసులో ఛెడామ్మడా  
ల్సి... నీ కర్మానికి ఎవరు కర్తలు?, అనుకుని... సరే పోయిరా  
... ఏడుగు నెల్లినా, ఈ పంపిణీమీదనే వెదకుతుండు... కాక  
పోతే... హానీ, నీకు చేతనైనట్టుగా భోగట్టాచేయి... వచ్చే  
టప్పుడు వట్టిచేతులతోమాత్రం రాక; పుల్లాయ వేమవరం  
నెల్లినట్టుగా. ఎందుకన్నామంచిది' కొంత దైవసహాయ్యం  
కూడా వుండాలి కనుక, బయలుదేరేనాడు సత్యనారాయణ  
వ్రతమూ వెంకటేశ్వరులకు దీపారాధనా చేసుకుని... కొరిక  
ఫలిస్తే ఎటేటా ఆలా చేసుకుంటూంటానని ... ఇద్దరమూ  
కలిసి కొండకు వస్తామని మొక్కుకో...

సరే... నేను చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పాను... 'క్షేమంగా  
నెల్లి లాభంగా రా... ఎన్నడన్నా ఓ ఉత్తరంముక్క... నీకు  
తిరికవుం టేసుమా ... రాసిపారేస్తూ ఉండు ...' ఇలా, పైకి  
సామంగానే అని... సాగనంపాను :

అల్ల నే రే దు~~~~~

ఇంకో యావ ఏలేదు గనుకనా, ఎప్పుడూ అదే  
జ్ఞాపకం ఉండడానికి!...ఎవడన్నా ఎరుగున్నవాడు అప్పు  
డప్పుడు...లక్ష్మయ్య ఈమధ్య ఎక్కడా కఃపించడంలేదేం...  
ఎక్కడికి వెళ్ళాడు...ఎందుకు?'...యిలాటి బారవ-ప్రశ్నలు  
వేసినప్పుడుమాత్రం ... 'లక్ష్మయ్య అవస్థ...నా ఊహలో  
కళ్లకుకట్టేది ... వాడిని, రైలులో పక్క కూర్చున్నవాళ్లు  
యిలాటి ప్రశ్నలే వేస్తారు...ఎక్కడికి...సరే ఏదో ఫలానా  
ఊరికి! ఏంపనిమీద...బంధువు లేవరన్నా వున్నారా...ఏమని  
సమాధానం చెప్తుతాడు?...కలలో ఎవరో సకేళి కనబడ్డది  
ఆవిడ కంటబడటంకోసం బయలుదేరానని...నిజం చెప్తుతాడా!  
...విన్నవాల్లు చెప్పేవాటి వుచ్చుకుంటారు; పై ప్రేమను  
రాగానే...ఆ పెట్టెలోనుంచి దింపుతారు. దిగనంటే పోలీసును  
పిలిచి...పిచ్చివాడని...అతనికి అప్పగిస్తారు...ఏమీ జవాబు  
చెప్పకుండా ఊరుకుంటాడా - ఏదీ తెలనిక్కు! అని ఒకడు,  
ఏం చూసుకుని అంతపోగరు? అని యింకొకడు ... ఏడేం  
ఆకాశంనుంచి దిగివచ్చాడా ... మాట మాట్లాడడానికే  
అంత యిదా? ... అని కార్పణ్యంతో ... చేరినైనంత  
వరకూ నాలుగు వైపులనుండి కాలేచూపులు చూసి ... ఆ  
తరువాత ఎటుకమీద, పిల్లిమీదాపెట్టి, ఏదో గోకాభి  
రామాయణంగా...మాటలతో చంపేస్తారు. ఎట్టేనా కంకా  
నికే పట్టుకుంటుంది: సరి ... ఆ అవస్థ ఏలాగో తప్పించు  
కుంటాడు... అన్నీ...శాక్యంగా ... అబద్ధాలే అడి... అంత  
టితో గడచి బయటపడతాడా! — అడుగడుగుకీ ఎవరి

~~~~~ 150



సామగానం

వంకన్నా — పరాకున ఒకసారికి రెండుమార్లు చూస్తే  
వక్కను తోడుగావుండే ఏ ముసలమ్మ అయినా అది  
చూడటం సంభవించినా ... 'ఏం ... నీకేం పోయేకాలం  
వచ్చింది! ఎందుకూ దానివంక అలా ఉరిమి ఉరిమి  
చూస్తావు... నీ గుడ్లు పీకించేస్తాను చూసుకో... నలుగురినీ  
పిలిచి నోట గడ్డిపెట్టిస్తాను... ఏం ... నీకు దానిలాంటివారు  
లేరూ! తల్లి తోడూ అంతా తగులబడి పోయిందా! కళ్లు  
ఊరుకుండకపోతే... యితరకారం సన్నగాతాల్నికొట్టుకో'...  
యిదే వకుసను యడ్కులూ, పడ్కులూ అడలిపోయేట్టుగా ...  
తిట్టి తిట్టి ... ఏమిటో అని చోద్యం చూడటానికి పోగయిన  
వారు నలుగురూ నాలుగు మాటలూ అని ... మరీ కర్కం  
తప్పిచారితే... నున్నంలోకి ఎముక లేకుండా... పాపం... అంతా  
తలుచుకుంటూ సవ్య వచ్చేది — కోపమూ వచ్చేది ...  
జాలీవేసేది ... యదంతా బయటకు పొక్కనీయకుండా ...  
వాడి యోగక్షేమం అడిగిన వాడితో 'ఏమో లక్ష్మయ్య  
నాకూ కనబడటంలేదు - కనబడి చాలా రోజులయింది-' అని  
టూకీగా జవాబుచెప్పి తప్పించుకుంటూ వుండేవాడిని... నిజానికి  
అంతేకూడాను: ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో, ఏం అభ్యుపగ్నా  
న్నాడో... వాడి అజాపజా తెలియలేదు.

ఎక్కడికి పోతాడు?... ఏమూతాడు, రేపిపాటికి యిల్లా  
యిల్లాల్లా ఎక్కడవున్నారా అని మళ్లీ వెదుక్కుంటూ  
రాదూ!...

అలాగే... రానే వచ్చాడు.

అల్లో నే రే డు ~~~~~

కనబడటంతోనే ... అంతదూరాన్నుంచే ... 'ఏంరా, ఏమైంది? - కాయా పండా?' అని పొల్లుకేకగా పలుక నించాను. లక్ష్మయ్య దగ్గరకువచ్చి...నాచేయి పెట్టుకుని... నింపాదిగా' చెప్పాలి...యింటికి వెళుదామరా' అని మెల్లగా అన్నాడు: కనబడ్డదా లేదా...ముందు, ఆ సంగతి చెప్ప తరువాత, భారతమంతా కానిద్దవుగాని...అని, చెప్పేదాకా... అక్కడే నిలవేశాను.

లక్ష్మయ్య, నదురుడుగా...తల ఊపించాడు. 'ఉహూ... అలా కాదు, 'నోటివెంట చెప్ప'మని సాగదీసి, 'అవు'నని పించాను.

'కనబడిందన్న మాటేనా?'

'అహ'

'ఎక్కడ?'

'కనబడిందిగా...ఎక్కడనైతేనేం'.

'అడిగినది ఒకటి...చెప్పదొకటినా?'

'చెప్తుంటినిగా!'

'ఏమిటి, నీ ముఖం! అంత అంతఃపురాంగన అయి... ఆమె పేరే...యీ పాపాత్ముడు వినడానికి వీలులేకపోతే... పాసిలే...ఇక్కడనే శ్రుతికట్టుకు ఊరేగు...'

'అదికాదు...చెప్పడానికి సిగ్గవుతుంది'.

'ఏం...అచ్చంగా కోరిలాగా వుందా?...

'ఎబ్బే!...చెప్పితే...నేను వెర్రివాడ ననుకుంటావేమో నని భయం. అంతే కాని...'

సామగానం

‘—అది ఏనాడో నీకు వుండవలసింది. ఉండు  
యిందాకా వచ్చేదా వ్యవహారం!... యింకా నీకు అదుపు  
అట్లా ఏమిటి!— చెప్ప—’

‘చెప్పనా...’

‘పోనీలే మానేయి...’

‘ఎవరూ కాదు...నా భార్య!’

లక్ష్మయ్యవంక...నిలుపు గుడ్లువేసుకు చూశాను :  
“వాడికా, నాకా, మతిపోయింది!”

‘అందుకనే, నీవు నమ్మవనే ... చెప్పడానికి సందే  
హించింది!...కాళ్లు బలపాలుకట్టేట్టుగా ... యిన్నాళ్ళనుంచీ  
తిరిగి...వినుకెత్తి...నాలుగురోజులపాటు యింటిపట్టున వుండి,  
మల్లా బయలుదేరుదామని...నిన్న సాయంకాలం మెయిలులో  
వచ్చాను. ఇంటికి చేరుకునేటప్పటికి కనుచీకటివడుతూ వుంది  
...మా ఆవిడ తలుపుతీసింది...నా కళ్ళను నేను నమ్మలేక  
పోయినాను. మొదట, ఎప్పుడూ, అదే పలవరింత కావడం  
చేత...అలా భ్రమపడుతున్నా నేమో అనుకున్నాను; కాదు.  
నూ యిల్లారే : తలంటిపోసుకున్నది కాబోలు...అందుచేత  
నిరాభరణసుందరి. ఒళ్లు తుడుచుకుంటూన్నదో ఏమో, నా  
నిలుపు వినబడేటప్పటికి చెప్పన - ఎదురుగుండా వంకెను  
నా మల్లుపంచె కనబడితే అది చుట్టొకువచ్చినట్లుంది...ఏమైతే  
నేం...మూడుమూర్తులా...నా కలలో అంతకాలం కనిపించింది  
...ఆ మూర్తే...నాకు సందేహం ఏమీ లేదు : మనసు

అల్లో నే రే దు.....

యిన్నాళ్లనుంచీ వడిన యాతన గడచి గట్టెక్కినందుకు...  
శాంతిగా, దానిలో అది 'అమృత్యు !' అనుకుని ఊరడిల్లింది  
...ఆమెను చూచినకొద్దీ...నా గుండె కుదుటపడింది...మా  
అవిడకు, నా గొడవంతా ఏం తెలుసునూ పాపం... 'ఏమిటండీ  
...అలా చూస్తారూ' అని రెట్టించుతూ నన్నూ, నా వాలకం  
చూసి తెల్లబోవడం మొదలుపెట్టింది... 'ఏమీలేద'ని ఆమెకు  
నచ్చచెప్పేటప్పటికి రాత్రి తాతలు దిగివచ్చారు...' అని  
ముగించాడు లక్ష్మయ్య.

నాకు లోపల నవ్వు ఆగడంలేదు... కాని, పైకి తోణక  
కుండా...

'అయితే... పెద్దచిక్క వచ్చిందే' అన్నాను.

'ఏం అన్నాడు ఆదుర్దాగా...'

'అవును, నీవు ఇకనుండి ఎవరినో చేయడం  
కాపురం!...'

'అంటే...'

'ఇంటావిడ అనుకుంటే... మనసు ఒప్పుదు, కాదను  
కుంటే... అలాటి కానిపని చేయడానికి... నీలాటి శ్రోత్రియుడికి  
...మనసు ఒప్పుదు... చూస్తూ చూస్తూ రండాగమనం...'

'అప్రాచ్యపుమాట యిలాటిదేదో అంటావనే అను  
కున్నాను... అన్నంతవనీ చేశావు...'

'అన్నంతవనీ చేస్తే ... నీవు యిన్ని ఆటలు ఆడే  
వాడవా!... ఒళ్లుపొగరు కాకపోతే... ఊ...'

సామగానం

లక్ష్మయ్య తల వంచుకుని ఒకటేపరుగు. ఈ అక్క  
నుతో రేపు భోజనానికిమాత్రం వీలవడు: వ్రతం ఎలాగూ  
చేస్తాడు మల్లా, కోరిక ఫలించినందుకు. చేయకపోతే ఎక్కడ  
వడవ మునుగుతుందో అని భయంకాదూ!—



DBA000003465TEL

National Library  
Calcutta-27.



2073

స్వకంఠ అర్థ (పాఠశాల), విజయవాడ - 2.